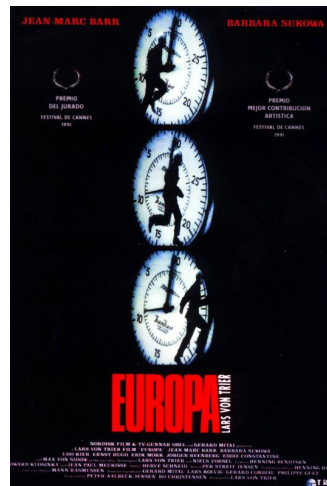


EUROPA

FICHA TÉCNICA

Director	Lars von Trier
Guión	Lars von Trier y Niels Vørsel
Producción	Peter Aalbæk Jensen y Bo Christensen
Productores ejecutivos	Gérard Mital, Gunnar Obel, Patrick Godeau y François Duplat
Productora	Nordisk Film
Fotografía	Henning Bendtsen, Jean-Paul Meurisse y Edward Klosinski
Música	Joakim Holbek
Sonido	Per Streit Jensen
Montaje	Hervé Schneid
Maquillaje	Isabelle de Araujo
Dirección artística	Hennings Babs
Vestuario	Manon Rasmussen
Decorados	Andrzej Borecki
Efectos visuales	Jan-Erik Sandberg



DATOS TÉCNICOS

Título original	Zentropa
Género	Drama
Versión	Doblada al castellano
Duración	114 minutos
Año de producción	1991, Dinamarca, Alemania, Suecia, Francia, Suiza
Formato	35 mm. 1:2.35 Blanco y negro, Pathecolor
Estreno en España	11/10/1991, Cine Alexandra (Madrid)
Localizaciones	Polonia
Distribución	Tripictures, S.A.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Leopold Kessler
Katharina Hartmann
Lawrence Hartmann
Tío Kessler
Pater Jaregard
Max Hartmann
Siggy
Coronel Harris
Narrador (voz)
Inspector
Mr. Ravenstein
Mrs. Ravenstein
Maid
Hombre judío
Esposa de judío
Doctor Magnus
Judío

Personajes

Jean-Marc Barr
Barbara Sukowa
Udo Kier
Ernst-Hugo Järegård
Erik Mørk
Jorgen Reenberg
Henning Jensen
Eddie Constantine
Max von Sydow
Dietrich Kuhlbrodt
Holger Perfort
Anne Werner Thomsen
Caecilia Holbek Trier
János Herskó
Talila
Leif Magnusson
Lars von Trier



PRESENTACIÓN

Precisamente esta película fue la insignia de una etapa inolvidable en el Cine Club Universitario auténtico: el ciclo de cine *Mirada Europa* en su primera sesión del 17 de mayo del 96. Entonces, los compañeros *Juan Ramón Rueda* y *Antonio J. Romera* elaboraron análisis riguroso con veraz mirada de esta obra en clave fantástica, incluso poética de la situación que marcó el nacimiento de la Europa que hoy conocemos. «Para clasificar genéricamente esta película, lo más fácil es recurrir al propio Von Trier, quién define su obra como *un thriller y un melodrama con elementos cómicos*. *Europa* se desarrolla entre 1945-46, en una Alemania recién derrotada por los aliados en la segunda gran conflagración mundial. Un ambiente ideal para, hipnotizar al espectador y llevarlo a los terrenos del subconsciente en los que habitan las emociones que pretende explorar. Mirar centro Europa desde su borde sur, desde Almería, puede y debe ser diferente a la contemplación desde esas lejanas tierras del norte donde se fraguó la original

idea». «En la racial escabechina, bautizada por los nazis eufemísticamente como *Solución Final*, tuvieron una intervención imprescindible las vías férreas de transportes. Los trenes atravesaban Europa con el secretismo clandestino de asesinos a sueldo, diligentes y eficaces, los mismos trenes que después de la guerra ayudaron, como piezas claves, a recomponer una Alemania rota, y con ella el resto del continente».

Tras la segunda guerra mundial, Leo Kessler, un joven americano de origen alemán, llega a Alemania para trabajar con su tío en una compañía de ferrocarriles y viaja, fascinado, en un país destruido por la guerra: sin embargo, se enfrenta poco a poco a los horrores de la barbarie nazi. Un día, Max Hartmann, el director de la compañía, invita a Leo a su casa: durante la cena que presencian también su hijo Larry y su hija Katharina, Max explica a Leo su deseo de reconstruir la red de ferrocarriles y de colaborar, por lo tanto, con los aliados. A lo largo del tiempo, la atracción que sienten Leo y Katharina no deja de crecer, pero la familia Hartmann se va a confrontar con el drama.

«El único camino posible hacia nuestra memoria colectiva es el recuerdo inducido mediante hipnosis. Trier mezcla el color y blanco y negro en una misma secuencia, e incluso en un mismo plano; optando por la complejidad visual en la superposición de imágenes rodadas con lentes diferentes confiriendo la sensación como de pertenecer a otro mundo sin salirse nunca de nuestro propio espacio».

No cabe duda de que Lars von Trier es el director que más ha contribuido al nacimiento del nuevo cine danés – como anécdota decir que el personaje del Judío que firma declaraciones falsas lo interpreta el propio cineasta danés - su influencia en la generación de los años 90 ha sido enorme. Su obra abarca tanto películas vanguardistas como exploraciones innovadoras de géneros clásicos. Sus primeros cortometrajes son exploraciones en el plano estilístico que giran alrededor de temas y símbolos que acabarían por tener un papel principal en sus largometrajes. Lars von Trier ha llegado a desarrollar una expresión cinematográfica cargada de simbolismo y de emoción. Ha asentado su reputación en el mundo con la «trilogía de Europa» –*The Element of Crime* (1984), *Epidemic* (1987) y *Europa* (1991)– marca un punto de ruptura definitivo en el cine danés contemporáneo, saca a la luz los traumas de Europa en el futuro y se caracteriza por un estilo muy personal y experimental.

La Nordisk Film es la única productora de entre las audaces pioneras, que funcionó durante todo el siglo. Después de rodar "Europa", Lars von Trier funda, con su productor Peter Aalbaek Jensen, la productora Zentropa Entertainment que se convertiría en un referente de la producción cinematográfica escandinava. Ha rodado dos películas para televisión. En estas dos series crea un estilo técnico que permite concentrarse más en la historia y los actores, el primer paso hacia el concepto de Dogma. Rueda con la cámara al hombro e ignora las reglas de la iluminación, de la continuidad y del montaje, consiguiendo imágenes con mucho grano y colores desnaturalizados. La serie fue todo un éxito de público. Gracias al interés suscitado por "El reino", tanto en Dinamarca como en el extranjero, Lars von Trier y sus dos productores, Peter Aalbaek Jensen y Vibeke Windelov consiguen la financiación para el siguiente gran proyecto. La siguiente trilogía, "La trilogía del corazón de oro", está inspirada en una novela sentimental para niños que leyó entonces, cuya heroína siempre dispuesta a sacrificarse por los demás. La trilogía comprende: "Rompiendo las olas", "Los idiotas", "Bailar en la oscuridad". Se trata de una originalísima ampliación del lenguaje cinematográfico habitual en Dinamarca, de tal modo que es necesario remontarse a las películas que Carl Th. Dreyer realizó en la primera mitad del siglo para encontrar un fenómeno similar. En 1995, Lars von Trier presenta el manifiesto Dogma 95 y su famoso "Voto de castidad" con sus diez reglas para la realización cinematográfica. El manifiesto está firmado por Lars von Trier y Thomas Vinterberg (Celebración, Premio Especial del Jurado en el Festival de Cannes).

Lars von Trier ha empezado una tercera trilogía, "América, país de las oportunidades". "Dogville" es la primera entrega y le seguirá "Manderlay". En el 2006, Lars añadirá otra dimensión a su carrera con la escenografía de "El anillo del nibelungo", de Richard Wagner, para el festival de Bayreuth. La preproducción de esta tetralogía ya ha empezado.

PREMIOS: Mejor contribución artística y del Jurado del Festival de Cannes, 1991. Mejor fotografía y película del Festival de Cine Fantástico de Sitges, 1991.

Por Fermín Giménez
Cine Club Universitario

FILMOGRAFÍA DE LARS VON TRIER

1977 "El jardinero de orquídeas" cortometraje (aficionado)
1979 "Menta" cm (afic)
1980 "Nocturno" Nocturne cm. en la escuela de cine
1981 "El último detalle" Befrielsesbilleder, cm. esc. cine
1982 "Imágenes de liberación" Liberation Pictures, cm. fin de curso
1984 "El elemento del crimen" (Premio de la Comisión Superior Técnica, Cannes)
1987 "Epidemic" | 1988 "Medea"(TV)
1991 "Europa" Zentropa, (Premio Especial del Jurado y Premio de la Comisión Superior Técnica, Cannes)
1994 "El reino" episodios 1 a 4, codirigidos con Morten Arnfred, para tv.
1994 "La habitación del maestro" (TV).
1995 "Rompiendo las olas"(Breaking the waves) (v.o.s.) (Gran Premio del Jurado, Cannes) proyectada en Cine Club Universitario de Almería @ autentico, ciclo: decálogo de buen cine, el 24 de abril de 1997.
1997 "El reino" episodios 5 a 8, codir. Morten Arnfred, para tv.
1998 "Los idiotas"(Idioterne) proy. en Cine Club@ autentico, ciclo: Un lugar en el mundo, el 10 de junio de 1999.
2000 "El Día D" proyecto colectivo de Dogma con Thomas Vinterberg, Soren Kragh Jacobson y Kristian Levring.
2000 "Bailar en la oscuridad"
2003 "Dogville".

