

LA BESTIA HUMANA

FICHA TÉCNICA

Director	Jean Renoir
Guión	Jean Renoir, con la colaboración en los diálogos de Denise Leblond-Zola
Argumento	Basada en la novela homónima de Émile Zola
Producción	Robert y Raymond Hakim
Jefe de producción	Roland Tual y Metchikian
Productora	MM. Hakim y Paris Films Compagnie
Fotografía	Curt Courant
Música	Joseph Kosma
Canción	<i>Le petit cœur de Ninon</i>
Sonido	Robert Teisseire
Montaje	Marguerite Houlle Renoir y Suzanne de Troeye
Dirección artística	Eugène Lourié
Ayudante de dirección	Claude Renoir
Vestuario	Laure Lourie



DATOS TÉCNICOS

Título original	La bête humaine
Género	Drama
Versión	Doblada al castellano
Duración	100 minutos
Año de producción	1938, Francia
Formato	35 mm. 1:1.37 Blanco y negro
Fecha de estreno	23/12/1938, la Madeleine, Paris. 20/04/1939, 1e Paris cinéma, Londres: con el título <i>Juda was a wom</i> Août 1939 <i>Biennale de Venise</i> , 19/02/1940 <i>53 rd st Playhouse</i> , New-York, <i>Septiembre 1941</i> , <i>Pavilion Londres</i>
Localizaciones	Pathé cinéma, studio de Billancourt (interiores) Gare St-Lazare, Paris/ Le Havre et les environs, Haute-Normandie (Francia) (exteriores)
Distribución DVD	Manga Films, S.L.

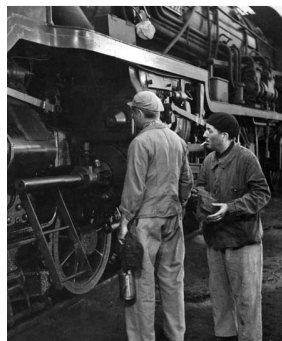
FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Jean Gabin
Simone Simon
Fernand Ledoux
Blanchette Brunoy
Julien Carette
Colette Régis
Jenny Héliá
Charlotte Clasis
Jacques Berlioz
Gérard Landry
Georges Landry
Tony Cortegianni
André Tavernier
Henry Roussel
Marcel Péres
Claire Gérard
Guy Decombe
Georges Pécelet
Maurice Marceau
Jacques B. Brunius
Émile Genevois
George Spanelly
Jean Renoir

Personajes

Jacques Lantier
Séverine Roubaud
Roubaud, marido de Séverine
Flore
Pecqueux
Victoire, mujer de Pecqueux
Philomène, maîtresse de Pecq.
Tía Phasie
Grandmorin
hijo de Dauvergne
Dauvergne
Dabadie, el jefe de sección
El magistrado
Comisario Cauchel
Un lampista
Una viajera
El guardabarrera
Un ferroviario
Un mecánico
Granjero
Un obrero agrícola
Camy-Lamotte
Cabuche



PRESENTACIÓN

La famosa novela *La bestia humana* de Émile Zola es origen de dos películas muy diferentes, pero ambas de gran calidad. En primer lugar, por orden cronológico, se sitúa la producción francesa "*La bête humaine*" (1938), realizada por Jean Renoir y protagonizada por Jean Gabin -probablemente, la mejor película de este actor-, Simone Simon y Fernand Ledoux; una dura historia de amor con todo el pesimismo que le añade el realismo poético de antes de la II Guerra Mundial. En segundo lugar, y en contraste con la anterior, aparece la producción norteamericana "*Deseos humanos*" (1954) dirigida por Fritz Lang. Ambos directores tienen en común el gusto por un mismo tema: marido viejo, mujer joven y amante. Jean Renoir y Fritz Lang también tienen en común una predilección por las protagonistas de tipo felino: Gloria Grahame es la réplica perfecta yanqui de Simone Simon, y Joan Bennett fue protagonista de Renoir y también de Lang.

El escritor francés y creador del naturalismo Émile Zola (1840-1902), nació en París, un 2 de abril, hijo de un ingeniero civil italiano. Tras la muerte de su padre, la familia vivió en la pobreza. Su primer trabajo fue en el departamento de publicidad de la editorial Hachette. A partir de 1865 se ganó la vida escribiendo poemas, relatos y crítica de arte y literatura. Su primera novela importante, *Thérèse Raquin* (1867), es un detallado estudio psicológico del asesinato y la pasión. Más tarde, inspirado por los experimentos científicos sobre la herencia y el entorno social, Zola decidió escribir novela que ahondara en todos los aspectos de la vida humana, que documentara los males sociales, al margen de cualquier sensibilidad política. Asignó a esta nueva escuela de ficción literaria el nombre de naturalismo con el que pretendía hacer un análisis tan científico como los que habían hecho Darwin y Marx. Tras una ardua investigación produjo un sorprendente y completo retrato de la vida francesa, especialmente la parisina, de finales del siglo XIX. Sin embargo, fue calificado de obsceno y criticado por exagerar la criminalidad y el comportamiento a menudo patológico de las clases más desfavorecidas. No solo es el narrador de la condición humana, sino que es el autor del considerado como el artículo periodístico más famoso de la Historia: '*Yo acuso*', en el que desvelaba un grave error judicial y denunciaba la corrupción de la clase política. Por entonces era partidario del llamado socialismo utópico, y su artículo fue todo un revulsivo. Lo pagó caro, porque le castigaron con una multa de 3.000 francos y a un año de cárcel. Para evitarlo, se exilió a Londres. En 1899 volvió a París, y murió en 1902 en oscuras circunstancias.

Para ambientar mejor el tren en su obra '*La Bestia humana*', singularmente, Zola convivió con maquinistas, fogoneros, jefes de tren, obreros de vía, gente de los talleres... en el retrato de 1890 (*arriba*), el escritor viaja en la locomotora entre París y Nantes. En el film de Jean Renoir '*La bête humaine*' (1938), - que incluye una escena de toma de agua sumamente descriptiva de los retos tecnológicos de la época: efectuar con locomotora de vapor, una Pacific 231, recorridos de más de 600 km sin paradas - se cuenta la historia de un subjefe de estación, *Roubaud*, que, por haberse enfrentado a un superior, teme ser despedido. Entonces, pide a su joven esposa, *Séverine* que intervenga ante un "gran jefe", supuesto padrino, que ella conoció siendo adolescente. Cuando *Séverine* vuelve todo se ha arreglado, pero *Roubaud*, adivinando a qué precio, se vuelve loco de celos y planifica la muerte del padrino bajo la mirada de *Séverine*, en el tren, entre París y Le Havre. *Jacques Lantier*, empleado del ferrocarril, ha visto a la pareja asesina en el mismo tren. *Roubaud* pide a *Séverine* que consiga el silencio de *Lantier*. Este descubre la verdad y se hace amante de *Séverine*. A ésta le gustaría que matara a *Roubaud*. *Lantier*, incapaz de controlar sus impulsos violentos ya desde antes de conocerla, finalmente no consigue matar a *Roubaud*, estrangula a *Séverine* durante una crisis de locura y se tira al vacío desde la locomotora en la que era maquinista.

Jean Renoir (Francia)

París, 15 de julio de 1894 - Beverly Hills, 12 de febrero de 1979

Cineasta, productor, escritor y director de teatro francés, hijo del famoso pintor impresionista *Auguste Renoir*, entre cuyas modelos se crió en Montmartre. Tras una educación más bien mediocre, en 1912 se incorporó al cuerpo de dragones del ejército. En su película *La Gran Ilusión* (1937) recreó sus experiencias como oficial del ejército. Enamorado de una de las últimas modelos de su padre, *Catherine Hessling*, se casa y comienza a rodar películas interpretadas por ella, decidido a dedicarse al cine (medio que conocía casi desde su nacimiento, en 1902). Después de ver en 1921 *La viuda alegre* de *Erich von Stroheim*, en la que se mezclaba lo cómico y lo dramático, adoptaría esta combinación como una de las características de su cine. Con su primera película, *La fille de l'eau* (La hija del agua), comienza a explorar las posibilidades estéticas del cine, cosa que continúa en *Nana* (1926), en una síntesis entre el impresionismo francés y el expresionismo alemán, pasando luego, ya en el cine sonoro, a un estilo más realista, en un periodo, el de los años treinta, el más fértil de su obra, que comienza con *La golfa* (1931), recibida con entusiasmo, y continúa con *Boudou sauvé des eaux* (1932), ambas protagonizadas por el gran actor, Michel Simon. Estas películas examinan la realidad social francesa y son el punto de partida de su siguiente periodo, más directamente político, bajo la inspiración del triunfante Frente Popular (fusión coyuntural de comunistas y socialistas europeos ante el advenimiento en Italia y Alemania de regímenes fascistas) con *La vie est à nous* (La vida es nuestra, 1936), directamente producida por el Partido Comunista francés, *La Gran Ilusión* (1937), y su obra maestra, *La Regla del Juego* (1939), que constituyen un augurio de la derrota de los valores humanistas. Invitado por Benito Mussolini a dirigir el centro de cinematografía de Roma, abandona Francia y se exilia a los Estados Unidos nacionalizándose estadounidense en 1940. Pero pronto le desilusiona el sistema de Hollywood, con el que no obstante hace alguna de sus mejores películas durante la guerra, como *Esta tierra es mía* (1943). Más tarde, abandona los Estados Unidos y rueda *El río* (1952) en la India, para algunos su mejor película, basada en la autobiografía de Rumer Godden. Sin embargo, después de 1954 fracasó en sus intentos de captar productores y volvió a la literatura, escribiendo un libro sobre la vida y obra de su padre: Renoir (1962), su autobiografía: *Mi vida y mis films* (1974), y tres novelas. Renoir fue nombrado Oficial de la Légion de honor, y Caballero de las Artes y de las Letras y recibió la Cruz de guerra de la I Guerra Mundial. En 1970, se retiró a Beverly Hills, donde murió. ©

Por Fermín Giménez
Cine Club Universitario

FILMOGRAFÍA DE JEAN RENOIR

- 1924 · *La fille de l'eau*
1926 · *Nana* (según novela de É. Zola)
1927 · *Sur un air de Charleston*
1927 · *Marquitta*
1928 · *La petite fille aux allumettes* (según el cuento de H. Chr. Andersen)
1928 · *Tire au flanc*
1928 · *Le tournoi dans la cité*
1929 · *Le bled*
1931 · *On purge bébé*
1931 · *La golfá (La chienne)* (basado en novela Georges de la Fourchardière)
1932 · *La nuit du carrefour* (basado en novela G. Simenon)
1932 · *Boudu sauvé des eaux* (Boudu salvado de las aguas) (v.o.s.)· proyectada en Cine Club Universitario® autentico, ciclo de cine en 16 mm.: Europeos: Un cierto cine francés, 24 febrero 1994. Teatro Apolo
1933 · *Chotard y cia* (Chotard et cie)
1933 · *Madame Bovary* (basado novela G. Flaubert)
1934 · *Toni*
1935 · *El crimen de Monsieur Lange* (Le crime de M. Lange)
1936 · *La vie est a nous*
1936 · *Un día en el campo* (Une partie de campagne) (novela corta Guy de Maupassant)
1936 · *Los bajos fondos* (Les bas fonds) (novela M. Gorki)
1937 · *La gran ilusión* (La grande illusion)
1937 · *La marsellesa* (La Marseillaise)
1938 · **La bestia humana (La bête humaine)**
1939 · *La regla del Juego* (La règle de jeu)
1940 · *La tosca* (Tosca)
1941 · *Swamp Water*
1943 · *Esta tierra es mía* (This land is mine)
1944 · *Saludo a Francia* (A salute to France)
1945 · *El hombre del sur* (The southerner)
1946 · *Memorias de una doncella* (Diary of a chambermaid)
1947 · *Una mujer en la playa* (The woman on the beach)
1950 · *El río* (The river)
1952 · *La carroza de oro* (The golden coach)
1954 · *French Cancan*
1956 · *Elena y los hombres* (Eléne et les hommes)
1959 · *El testamento del doctor Cordelier* (Testament du Dr. Cordelier) (basado en novela R. L. Stevenson "Doctor Jekyll and Mister Hyde")
1959 · *Desayuno sobre la hierba* (Le déjeuner sur l'herbe)
1962 · *El caporal atrapado* (Le caporal épinglé)
1969 · *Le petit théâtre de Jean Renoir*