

EL CAMINO MÁS CORTO

FICHA TÉCNICA

Director	Peter Lichtefeld
Guión	Peter Lichtefeld y Luisa Roger
Idea original	Peter Lichtefeld
Producción	Bosko Biati Film (Berlin)/Kinotuoatanto OY (Helsinki)/ Prokino Filverleih (Munich)/WDR (Colonia)
Productor	Jörn Rettig
Fotografía	Frank Griebe
Música	Christian Steyer
Montaje	Bernd Euscher
Maquillaje	Helen Janssen-Gerwalin



DATOS TÉCNICOS

Título original	Zugvögel... einmal nach Inari
Género	Comedia romántica
Versión	Doblada al castellano
Duración	87 minutos
Año de producción	1997, Alemania y Finlandia
Formato	35 mm. 1:1.85 Color
Estreno en España	25/07/2003
Localizaciones	Dormunt y Hamburgo (Alemania); Helsinki, Inari, Kemijärvi, Pasila, Rovaniemi, Turku, isla Unkonkivi, Iago Inari (Finlandia); Estocolmo (Suecia)
Distribución	Civite Films, S.A.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Joachim Król
Peter Lohmeyer
Outi Mäenpää
Peter Francke
Oliver Marlo
Hilmi Sözer
Jochen Nickel
Didi Jünemann
Kari Väänänen
Kati Outinen
Pauli Pentti
Antje Schmidt

Personajes

Hannes Webber
Comisario Frank
Sirpa Salonen
Inspector Karl Heinz
Lako, factor del tren
Harry, ayudante de Frank
Lothar, amigo de Hannes
Sr. Hein, revisor del tren
Asko
Inkeri
Controlador finés de pasaportes
Cajera supermercado

PREMIOS: Premio de la Confederación Internacional de Cines de Arte y Ensayo (1997). Premios del cine alemán al mejor director de fotografía y al mejor actor de reparto (Peter Lohmeyer) (1998).

PRESENTACIÓN

El primer concurso internacional para especialistas en horarios de trenes en la localidad de Inari, en el norte de Finlandia, lleva al tímido Hannes, repartidor de cerveza de Dortmund cuyo hobby son las guías ferroviarias, a embarcarse en un viaje en tren con dirección al Círculo Polar Ártico que cambiará su destino. Lo que Hannes no sabe es que lleva pegado a los talones al Comisario Franck que le busca por asesinato. Durante el viaje, Hannes se ve envuelto en los criminales trapicheos de una red de falsificadores de dinero. En el tren también conoce a Sirpa, amante de las rosas, y se enamora de ella. Singular película que auna el exotismo de los bellos parajes nórdicos junto a una particular mirada al ferrocarril y al atractivo irresistible que tiene para muchas personas. Como complemento ideal, una trama muy "a lo Hitchcock" del falso culpable y un viaje que recuerda la Vuelta al Mundo en Ochenta Días. Todo en una película que sorprenderá al espectador por un ritmo pausado pero continuo que nos dejará pendientes de la resolución final, algo ingenua, tal vez burda, pero que completa decentemente esta "película de viajes". El título, su traducción al castellano, tal vez pueda desconcertar al espectador, ya que realmente, como manifiesta el protagonista a lo largo de toda la película, su objetivo es lograr "el camino más rápido", que no siempre es el más corto, aunque la bella Sirpa se queda con el camino más bello.

Se rodó en orden cronológico pero en sentido inverso entre septiembre de 1997 y fin de año en numerosas localidades nórdicas hasta llegar a Inari, el punto más alto de Finlandia, 300 kilómetros más al norte del Círculo Polar Ártico.

FILMOGRAFÍA DE PETER LICHTEFELD

Playa del futuro (2005)

El camino más corto (1997)

Elaborado por ASAFAL