

# LA ILUSIÓN VIAJA EN TRANVÍA

## FICHA TÉCNICA

|                     |   |
|---------------------|---|
| Director            | Luís Buñuel   |
| Guión               | Luis Alcoriza, Juan de la Cabada,<br>José Revueltas, Mauricio de la Serna |
| Producción          | Clasa Film Mundiales  |
| Productor           | Armando Orive Alba  |
| Productor ejecutivo | Juan Ramón Aguirre  |
| Jefe de producción  | Fidel Pizarro   |
| Fotografía          | Raúl Martínez Solares   |
| Música              | Luís Hernández Bretón   |
| Sonido              | José de Pérez, Rafael Ruiz Esparza y Teódulo Bustos                       |
| Montaje             | Jorge Bustos y Luís Buñuel  |
| Maquillaje          | Elda Loza   |
| Escenografía        | Edward Fitzgerald   |



## DATOS TÉCNICOS

|                     |                        |
|---------------------|------------------------|
| Género              | Comedia                |
| Versión             | Original en castellano |
| Duración            | 90 minutos             |
| Año de producción   | 1953, México           |
| Formato             | 35 mm. Blanco y negro  |
| Localizaciones      | Ciudad de México       |
| Distribución en DVD | DeAPlaneta             |

## FICHA ARTÍSTICA

### Intérpretes

Lilia Prado  
Carlos Navarro  
Fernando Soto "Mantequilla"  
Agustín Isunza  
Miguel Manzano  
Guillermo Bravo Sosa  
José Pidal  
Felipe Montoya  
Javier de la Parra  
Paz Villegas  
Conchita Gentil Arcos  
Diana Ochoa  
Víctor Alcocer  
José Chávez Trowe  
Agustín Salmón  
Manuel Noriega  
Roberto Meyer  
José Luis Moreno  
Hernán Vera  
Victorio Blanco  
Pepe Martínez  
Manuel Vergara "Manver"  
José Muñoz  
Mario Valdés

### Personajes

Lupita  
Juan Caireles  
Tarrajas  
Papá Pinillos  
don Manuel, gerente de la compañía  
Braulio  
profesor  
mecánico  
jefe de tráfico  
doña Mechita  
pasajera beata  
otra pasajera beata  
trinquetero  
agente de tránsito  
empleado  
don Julio  
don Arcadio  
escolar  
matancero  
pasajero  
Duque de Otranto  
matancero



## PRESENTACIÓN

Al enterarse que el tranvía 133, en el cual han trabajado toda su vida, será retirado de servicio, Caireles y Tarrajas se emborrachan y deciden robarlo. Durante la noche dan servicio a un grupo ecléctico de pasajeros que incluye a un elegante caballero, un par de beatas, un profesor con sus alumnos y unos matanceros del rastro. A la mañana siguiente, Caireles y Tarrajas tratan de devolver el tranvía pero se enfrentan a la obstinación de Papá Pinillos, un inspector jubilado que pretende delatarlos.

La etapa mejicana del maestro Buñuel ha dado gloriosos títulos a la cinematografía, como "Los Olvidados" o "El ángel exterminador". Otras películas no han sido tan renombradas, de las primeras de ellas, tras su exilio a México, es esta cinta que como si de un cuento se tratara nos muestra a la sociedad mejicana, complicada y sencilla, rica y pobre. Y qué mejor herramienta que el tranvía. Este servicio público tan popular durante buena parte del siglo XX, que

prácticamente desapareció a finales de esa centuria y que, ahora, vuelve a retornar al escenario urbano. Buñuel nos entrega una de las escasas películas en las que podemos deleitarnos con tranvías circulando por las ciudades en los momentos de máximo apogeo. El desfile continuo de personajes y las historias que los rodean completan esta desconocida y entretenida película del genio de Calanda. El propio Buñuel decía: *"Ustedes saben que en los vehículos públicos en México es posible, o lo era en aquella época, encontrar gente que lleva cajones de fruta, o guajolotes vivos, en fin: las cosas más increíbles, y por eso se me ocurrió que en el tranvía viajaran los obreros del Rastro con los cuartos de res, y las viejas beatas con la imagen de un santo."*

"La ilusión viaja en tranvía" mantiene su frescura a pesar del paso de los años y, si en su momento fue considerada una obra menor de Buñuel, hoy está catalogada como la número 95 de las 100 mejores películas de la historia cinematográfica de México, según la opinión de 25 críticos de este país que publicaron en la revista *Somos* en 1994.

## FILMOGRAFÍA DE LUÍS BUÑUEL

*Un perro andaluz* ("Un chien andalou", 1929).<sup>6</sup>  
*La edad de oro* ("L'âge d'or", 1930).<sup>7</sup>  
*Las Hurdes, tierra sin pan* (*Las Hurdes*, 1933).  
*Gran Casino* (*En el viejo Tampico*, 1947).  
*El gran Calavera* (1949).  
*Los olvidados* (1950).  
*Susana* (*Demonio y carne*, 1951).  
*La hija del engaño* (1951).  
*Una mujer sin amor* (*Cuando los hijos nos juzgan*, 1952).  
*Subida al cielo* (1952).  
*El bruto* (1953).  
*Él* (1953).  
*La ilusión viaja en tranvía* (1954).  
*Abismos de pasión* (1954).  
*Robinson Crusoe* (realizada en 1952 y registrada en 1954).  
*Ensayo de un crimen* (*La vida criminal de Archibaldo de la Cruz*, 1955).  
*El río y la muerte* (1954-1955).  
*Así es la aurora* ("Cela s'appelle l'aurore", 1956).  
*La muerte en el jardín* (*La muerte en este jardín*, "La mort en ce jardin", 1956).  
*Nazarín* (1958-1959).  
*Los ambiciosos* (*La fiebre sube a El Pao*, "La fièvre monte a El Pao", 1959).  
*La joven* ("The Young One", 1960).  
*Viridiana* (1961).  
*El ángel exterminador* (1962).  
*Diario de una camarera* ("Le journal d'une femme de chambre", 1964).  
*Simón del desierto* (1964-1965).  
*Belle de jour* (*Bella de día*, 1966-1967).  
*La Vía Láctea* ("La Voie Lactée", 1969).  
*Tristana* (1970).  
*El discreto encanto de la burguesía* ("Le charme discret de la bourgeoisie", 1972).  
*El fantasma de la libertad* ("Le fantôme de la liberté", 1974).  
*Ese oscuro objeto del deseo* ("Cet obscur objet du désir", 1977).

Elaborado por ASAFAL