

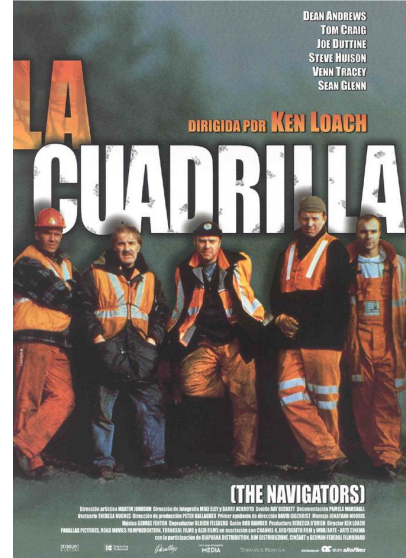
LA CUADRILLA

FICHA TÉCNICA

Director	Ken Loach
Guión	Rob Dawber
Director de producción	Peter Gallagher
Coproductor	Ulrich Felsberg
Productora	Parallax Pictures, Road Movies Filmproduktions Alta Films, Tornasol Films, S.A. Barry Ackroyd y Mike Eley
Fotografía	George Fenton
Música	Ray Beckett y Kevin Brazier
Sonido	Jonathan Morris
Montaje	Joyce Dean
Maquillaje	Martín Jonhson y Fergus Clegg
Dirección artística	Theresa Hughes
Vestuario	JaPeter Treod y Dave Whittington
Consejeros ferroviarios	Ronnie Yeskel y Richard Hicks
Casting	

DATOS TÉCNICOS

Título original	The navigators
Género	Drama social
Versión	Doblada al castellano (Cinearte)
Duración	93 minutos
Año de producción	2001, Reino Unido, Alemania, España
Formato	35 mm. 1:1.85 Color
Estreno en España	11/01/2002
Localizaciones	Sheffield, Yorkshire sur/Gran estación central Loughborough, Leicestershire, England, UK
Distribución	Alta Classics, S.L. Unipersonal



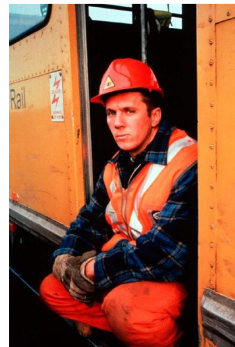
FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Dean Andrews
Tom Caig
Joe Duttine
Steve Huison
Venn Tracey
Andy Swallow
Sean Glenn
Charlie Brown
Juliet Bates
John Aston
Graham Heptinstall
Angela Saville
Clare McSwain
Megan Tophan
Abigail Pearson
Charlotte Hukin
Jamie Widowson
Andy Odham
Nigel Harrison
Charles Armstrong

Personajes

John
Mick
Paul
Jim
Gerry
Len
Harpic, el supervisor
Jack
Fiona
Bill Walters
Owen
Tracy
Lisa
Chloe
Eve
Rose
Michael
PICOP
Will Hemmings
John Wilson



PRESENTACIÓN

Las peripecias de un grupo de obreros ferroviarios que trabajan en un almacén del sur de Yorkshire en el momento de la privatización de los ferrocarriles británicos. Cuando Harpic, el jefe de almacén, comunica oficialmente a Paul, Mick y los demás trabajadores de la cuadrilla las condiciones y directrices de los nuevos patronos, las perspectivas de cobrar por el trabajo a destajo y de renunciar a las vacaciones remuneradas les parece una tomadura de pelo. No pasará mucho tiempo, sin embargo, antes de que la cuadrilla tenga que enfrentarse a un dilema nítido: arriesgarse a vivir como

puedan con la indemnización por despido y los contratos temporales que puedan ir surgiendo o someterse a las reglas impuestas por los nuevos empresarios.

Rob Dawber decidió contar sus experiencias laborales durante dieciocho años en los ferrocarriles británicos (British Rail) en la oficina de señalizaciones y telecomunicaciones de Sheffield, Yorkshire. Como sindicalista se había ocupado del proceso de privatización, hasta 1997. Los cambios que se estaban produciendo le preocuparon profundamente: de hecho, a pesar de las numerosas ocasiones en que expuso sus propias dudas respecto a la seguridad y a las condiciones de trabajo, los nuevos directivos nunca le respondieron. La idea de llevar a la pantalla este problema nació de la frustración, en su propia cuadrilla solo quedaron seis que se negaron a aceptar la indemnización especial. Al final se vieron obligados a aceptar la indemnización obligatoria, a pesar del acuerdo sindical, según el cual todas deberían haber sido aceptadas voluntariamente. Presentada en la sección oficial de largometrajes, fuera de concurso de la 46 edición de la Semana Internacional de Cine de Valladolid: Seminci 2001.

La película se presenta fascinante, pero no lo es menos, la gestación de este proyecto, que parte de la más cruda realidad para conseguir transformarlo en una película de Ken Loach. Un cineasta que cuenta con un gran número de largometrajes y documentales para cine y televisión, donde ha conseguido unir ficción y realidad para preocupar al espectador con los problemas que se le presentan en la vida diaria. Este naturalismo casi documental, unido a un sólido espíritu radical y crítico para tratar las pequeñas historias de la gente de la calle, le certifica su *denominación de origen* que lo ha dado a conocer en todo el mundo. Los comienzos en la televisión pública británica ya destacó su compromiso desinteresado: el documental CATHY COME HOME (1966) trataba la situación de las personas que viven tiradas en la calle y provocó gran conmoción en el Reino Unido, llegando a posibilitar la creación de una casa de acogida para indigentes. Siguieron otros contundentes documentales y una serie de largometrajes, hasta que este ambiente liberal de los sesenta se ensombrece con la política reaccionaria de *la Thatcher* y es censurado.

Ken Loach, nació en Warwickshire en 1936, estudió derecho en Oxford y dirigió la sección de teatro de esa universidad. Durante dos años trabajó como actor, hasta que, en 1963, comenzó a realizar programas de televisión. Cuatro años más tarde debutaba en el cine con el largometraje "Poor cow" (1967). Los años noventa permiten que sea conocida en nuestro país la obra de Ken Loach, con el estreno de *Agenda oculta* (Hidden Agenda, 1990), con la que sufrió grandes problemas con la censura. En 1991 obtuvo en la 36 Seminci la espiga de plata con "Riff Raff"(1991) y un año después, la Semana de cine de Valladolid organizó un ciclo con su filmografía y publicó el libro "Ken Loach. La mirada radical" Desde entonces ha proyectado "Lloviendo piedras" (1993), "Ladybird, ladybird" (1994), "Tierra y libertad" (1995), "Mi nombre es Joe" (1998), "Pan y rosas" (2000). Otras películas suyas son "Kes" (1969), "Family life" (1971), "Black Jack" (1979), "Looks and smiles" (1981), "Fatherland" (1986), "Agenda Oculta" (1990), "La canción de Carla" (1996) (proyectada en el Cine Club Universitario el 13/02/97) y que cuenta con el apoyo de dos importantes productores españoles. Acaba de presentar en la recién clausurada edición de la Seminci 2002 el largometraje "Sweet sixteen" (Felices dieciséis, 2002) con la que ha conseguido la espiga de oro del festival. También presentó uno de los episodios del largometraje "11'09"01. Septiembre 11" que inauguró el certamen de este año de la Seminci.

Ken Loach y la productora Rebecca O'Brien decidieron rodar esta película de forma ágil y simple, optando por el formato Súper 16, contando con las nuevas técnicas de engrosamiento de súper 16 a 35 mm. que han sido muy depuradas y perfeccionadas y resultaba lógico para una película como esta. Como la película es esencialmente una comedia, era lógico buscar a los actores entre los artistas locales y actores aficionados. La grandeza de los actores cómicos reside en su sentido del tiempo, estableciendo una relación muy especial con el público, y como en la película deben relacionarse entre sí, deben de ser buenos escuchando. Vuelve a trabajar junto a sus habituales colaboradores técnicos: Barry Ackroyd un magnífico cámara, con un estilo propio casi documental que es uno de los ingredientes que definen el cine de Loach y que trabaja con él desde Riff-Raff, el montaje es de Jonathan Morris, el famoso compositor inglés George Fenton que ha trabajado con Ken en sus últimas películas, los directores artísticos Martin Johnson.

El discurso de este cineasta, repleto de energía y vitalidad, va mucho más allá de la mera crítica al liberalismo económico que engaña y esclaviza la mayor parte del mundo, sus historias son vividas por gente sencilla, se basan en la honestidad emocional de los personajes y en una forma coherente de entender la vida y el cine.

Por Fermín Giménez
Cine Club Universitario

FILMOGRAFÍA DE KEN LOACH

Poor Cow (1967)
Kes (1969) (as Kenneth Loach)
The Save the Children Fund Film (1971)
Family Life (1971)
Black Jack (1979)
The Gamekeeper (1980)
Miradas y sonrisas (Looks and Smiles) (1981) (como Kenneth Loach)
Which Side Are You On? (1984)
Fatherland (1986)
Agenda oculta (Hidden Agenda) (1990). Premio especial del jurado de Cannes.
Riff-Raff (1990). Distribuida con subtítulos en Estados Unidos, debido a la jerga británica.
Lloviendo piedras (Raining Stones) (1993). Premio especial del jurado de Cannes.
Ladybird Ladybird (1994)
Tierra y libertad (Land and Freedom) (1995). Premio internacional de críticos FIPRESCI y premio del jurado ecuménicdel Festival de cine de Cannes.
A Contemporary Case for Common Ownership (1995)
La canción de Carla (Carla's Song) (1996)

The Flickering Flame (1997)

Mi nombre es Joe (My Name Is Joe) (1998)

Pan y rosas (Bread and Roses) (2000)

***La cuadrilla (The Navigators)* (2001)**

Felices dieciséis (Sweet Sixteen) (2002), *Espiga de Oro Seminci Festival de Valladolid* (2002).

Sólo un beso (Ae fond Kiss) (2004). *Premio del Jurado Festival de Cine de Berlín* (2004), *Mejor película*

Europea Premios César (2005), *Premio del Público Festival de Valladolid*(2004

Tickets (2005), junto a Ermanno Olmi y Abbas Kiarostami

The Wind That Shakes the Barley (El viento que acaricia el prado y El viento que agita la cebada) (2006) *Palma de Oro de Cannes*

En un mundo libre (It's a free world) (2007), *Premio al mejor guión del Festival Internacional de Cine de Venecia*

Buscando a Eric (Looking for Eric) (2009)

Route Irish (2010)