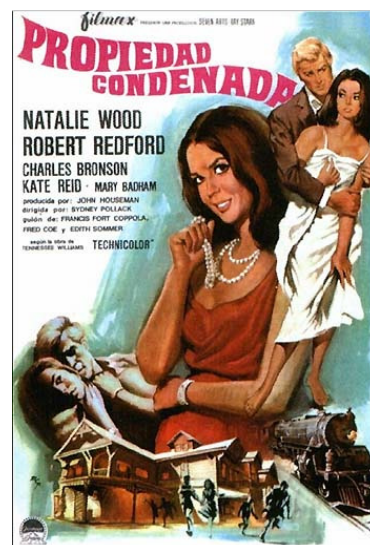


PROPIEDAD CONDENADA

FICHA TÉCNICA

Director	Sydney Pollack
Guión	Francis Ford Coppola / Fred Coe / Edith Sommer
Argumento	Basado en la obra homónima de Tennessee Williams
Productor	John Houseman
Productora	Seven Arts Productions
Fotografía	Jamen Wong Howe
Montaje	Adrienne Fazan
Ayudante de montaje	Harry Barnes
Música	Kenyon Hopkins
Director artístico	Stephen B. Grimes / Philip M. Gefferies / Hal Pereira
Vestuario	Edith Heat
Decorados	William Kiernan



DATOS TÉCNICOS

Título original	This property is condemned
Género	Drama
Duración	108 minutos
Versión	Doblada al castellano
Año de producción	1966. EE.UU.
Formato	35 mm. Panorámico, 1:1.66 Color
Localizaciones	Bahía de San Luis, Mississippi, New Orleans
Estreno en España	15/05/1967, Cine Carlos III (Madrid)
Distribución	Filmmax, S.A.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Robert Redford
Natalie Wood
Mary Badham
Kate Reid
Alan Baxter
Robert Blake
Dabney Coleman

Personajes

Owen Legate
Alva Starr
Willie Starr
Hazel Starr
Knopke
Sidney
Salesman



Natalie Wood fue nominada como Mejor Actriz de película dramática en los Globos de Oro de 1967.

PRESENTACIÓN

Como otras muchas películas desde los inicios de la historia del cine, *Propiedad condenada* comienza y termina con la imagen de unas vías del tren. Esos planos, que en otros casos tienen carácter metafórico (piénsese en la hipnotizante Europa de *Lars von Trier*, 1991), aquí son empleados para introducirnos en una historia en la que el ferrocarril juega un papel determinante en el desarrollo del argumento; en este caso como marco de conflicto laboral. En tiempos de la depresión americana Owen Legate (un joven Robert Redford) llega a un pequeño pueblo sureño con la misión de despedir a un buen número de empleados ferroviarios. Obviamente esto desencadenará una animadversión manifiesta hacia él. A su vez, la película desarrolla la relación de Owen con la familia que regenta la pensión en la que se aloja: madre, la hija mayor, Alva (Natalie Wood) y Willie, la hija menor. Estos tres personajes son los más ricos y los mejor desarrollados: la madre es manipuladora y utiliza a Alva como reclamo sexual de hombres ricos, Alva es idealista y bastante inmadura, en cuanto a Willie, digamos que está dejada de la mano de Dios.

La historia mezcla pasiones con odios y venganzas, como no podía ser menos tratándose de una obra de teatro de Tennessee Williams. Todo ello enclavado en un ambiente sureño en el que el calor se palpa, gracias a la espléndida fotografía de James Wong Howe. Las reminiscencias de Un tranvía llamado deseo de *Eliá Kazan* (1951) y de La gata sobre el tejado de Zinc de *Richard Brooks* (1958) son obvias, al igual que de otras adaptaciones de ideas originales del genial y atípico dramaturgo.

Conviene detenerse en el personaje de la hermana menor. La primera imagen en la que aparece nos la muestra haciendo equilibrio sobre un raíl del tren con un vestido roto, claramente de persona mayor, en una mano una muñeca y en otra un plátano a medio comer. Todo sugiere que algo va mal en la vida de esta cría que no aparenta más de trece años, y es que su desvalimiento ya se remonta a su nacimiento, cuando sus padres le pusieron nombre de chico, Willie. Ella servirá de contrapunto a parte de la historia y será la responsable del *flashback* que ocupa prácticamente todo el metraje. La actriz, Mary Badham, está fantástica. Si tenemos en cuenta que ella era también la

niña asustada de Matar un ruiseñor de *Robert Mulligan* (*To kill a mockingbird*, 1962, proyectada por el cine club universitario el 18 junio 1998), ¿qué truncaría su prometedor carrera?

Si observamos la ficha técnica de *Propiedad condenada* podemos constatar que en ella participan insignes profesionales, además del ya mencionado Tennessee Williams: Francis Ford Coppola, como coguionista, Sydney Pollack, Robert Redford, Natalie Wood,... En principio, sería previsible que la película fuera conocida por el gran público hoy en día, sin embargo, está bastante olvidada y quizás injustamente. Sin ser una obra maestra tiene muchos ingredientes de los que gustan a muchos espectadores: amores, odios, conflictos laborales y generacionales, mujeres despechadas..., pero tal vez el guión necesitaba una mayor elaboración. Muchos cabos quedan sueltos cuando aparece el *The end*. La falta de experiencia de *Sydney Pollack* como director quizá también menoscabe la garra de la historia original. Al fin y al cabo era sólo su segunda película. A los actores nada cabe reprocharles. Natalie Wood estaba ya consagrada y el papel de adolescente tardía y rebelde le viene como anillo al dedo. Redford empezaba a despuntar como el gran actor que sigue siendo. Hasta Charles Bronson se salva.

Finalmente, un punto a favor de esta película son algunas de las frases que expresan los personajes, de las cuales yo me quedaría con la defensa de los finales tristes en las películas que hace el personaje interpretado por Robert Redford.

Manuel Muñoz Dorado
Cine Club Universitario

SYDNEY POLLACK

Fecha nacimiento, 1 Julio 1934, Lafayette, Indiana, USA. En 1985 gana el oscar al mejor Director por *MEMORIAS DE AFRICA* que también gana el oscar a la mejor película. Es nominado como mejor director en el año 1969 por *Danzad*, *Danzad Malditos* y en 1982 por *Tootsie*.

FILMOGRAFÍA DE SYDNEY POLLACK

1999 - *Random Hearts*
1995 - *Sabrina (y sus amores)*
1993 - *The Firm, La tapadera*
1990 - *Habana*
1985 - *Memorias de África -banda sonora-*
1982 - *Tootsie*
1981 - *Ausencia de malicia*
1979 - *El Jinete eléctrico*
1977 - *Un Instante, una vida*
1975 - *Los Tres días del Cóndor*
1975 - *The yakuza*
1973 - *Tal como éramos*
1972 - *Las Aventuras de Jeremiah Jonson*
1969 - *La Fortaleza*
1969 - *Danzad, danzad, malditos*
1968 - *El Camino de la venganza*
1966 - *Propiedad condenada*
1965 - *La vida vale más*