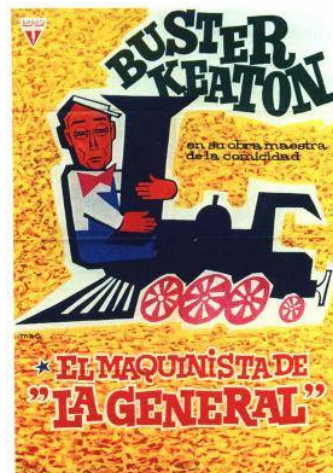


EL MAQUINISTA DE LA GENERAL

FICHA TÉCNICA

Director	Buster Keaton / Clyde Bruckman
Guión	Buster Keaton / Clyde Bruckman
Argumento	Basado en la novela de William Pittinger
Productor	Búster Keaton Production Inc.
Productora	United Artists Corporation
Fotografía	Dev Jennings / Bert Haines (B/N)
Montaje	J. Sherman Kell / Buster Keaton
Ayudante de montaje	Harry Barnes
Director técnico	Fred Gabourie
Vestuario	J.K. Pitcairn / Fred C. Ryle
Maquillaje	Bennie Hubbel
Efectos especiales	Jack Little / Denver Harmon



DATOS TÉCNICOS

Título original	The General
Género	Comedia
Duración	77 minutos
Versión	Muda con rótulos en inglés y subtítulos en castellano
Año de producción	1927, EE.UU.
Formato	Blanco y negro
Localizaciones	Oregón (EE.UU.)
Fecha de estreno	05/02/1927
Distribución	Cineteca, S.A.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Buster Keaton
Marion Mack
Glen Cavender
Jim Farley
Frederick Vroom
Charles Smith
Frank Barnes
Frank Agney
Joe Keaton
Mike Donlin
Tom Nang

Personajes

Johnnie Gray
Annabelle Lee
capitán Anderson
general Thatcher
general sudista
padre de Annabelle
hermano de Annabelle
sargento
oficial de la Unión
oficial de la Unión
oficial de la Unión



PRESENTACIÓN

Johnnie Gray tiene dos amores: su locomotora "La General" y su novia Annabelle. Al estallar la Guerra de Secesión, Johnnie trata de alistarse en el ejército confederado para impresionar a su novia. Sin embargo, no es aceptado por considerarle más útil como maquinista. Su novia, creyéndole un cobarde, le abandona. Un año después, unos espías de la Unión secuestran "La General" en donde, casualmente, viaja Annabelle. Johnnie se lanza en su persecución con otra locomotora, penetrando en territorio enemigo, donde descubrirá los planes del ejército de la Unión para un ataque sorpresa.

Este es el argumento de *El maquinista de La General*, probablemente, la película más famosa y aclamada del genial Buster Keaton y que puede ser considerada como una auténtica antología de los mejores *gags* ferroviarios de la historia del cine. Además, es una de las pocas en las que una locomotora es co-protagonista de la historia. El argumento de la película está extraído de la novela de William Pittinger "*The Great Locomotive Chase*", una novela con tintes autobiográficos, basada en un hecho real acaecido en 1862 durante la Guerra de Secesión americana. Dicho relato narra la peligrosa misión de un grupo de soldados de la Unión que fueron enviados a apoderarse de una locomotora rebelde, "The General", siendo al final capturados y, algunos, ejecutados. Keaton introdujo algunos cambios en el argumento, siendo el principal, el mostrar el incidente desde el punto de vista de los soldados sureños, ya que, según Keaton "*Siempre se puede convertir en 'malos' a los del Norte, mientras que resulta muy difícil convertir en 'malo' a alguien del Sur*" (?). Esto le permitió, además, cambiar el sombrío final y transformarla en una comedia, ya que los 'héroes' de la película terminaban felizmente la aventura, mientras que los secuestradores del tren, protagonistas de la novela, acaban fusilados.

La película discurre sin fisuras a lo largo de todo su metraje: no sobra ni falta nada. Realizada con una precisión y exactitud mecánicas, las situaciones parecen de los más natural y, de paso, nos hacen reír. En ello, tiene mucho que ver la interpretación de Keaton, esa especie de no-interpretación que le caracteriza, consistente en mantener su rostro imperturbable, pase lo que pase, aunque sea todo el Ejército de la Unión el que pase tras él. Si bien, como en toda buena comedia, los *gags* son fundamentales, a diferencia de otras muchas películas, aquí están perfectamente integrados, dosificados y subordinados a la acción. Entre los muchos *gags* de la cinta, los más hilarantes e inolvidables son: el intento de alistarse a filas, el cañón que arrastra con la locomotora, los obstáculos que le ponen los unionistas y que él debe ir salvando, el rescate de su novia y la noche a la intemperie, los problemas con el combustible y con su novia, la batalla final junto al río y el saludo a la tropa.

Keaton hizo gala durante el rodaje de una extrema minuciosidad en la ambientación de la película, hasta el extremo de querer rodar en los mismos escenarios naturales en los que tuvo lugar la acción, lo cual, finalmente, no fue posible, ya que precisaban de una línea de ferrocarril de vía estrecha, sobre cuyas vías pudiesen correr las locomotoras cuidadosamente reconstruidas con ese fin. De este modo, *El maquinista de La General* se rodó en los paisajes montañosos y boscosos del estado de Oregon, en los que tuvo lugar un incendio forestal durante el rodaje, provocado por la leña con la que funcionaban las locomotoras. En su extinción colaboraron dos regimientos de guardias del estado de Oregon, que habían sido contratados como extras para las escenas de batallas.

Curiosamente, a pesar de ser una de las obras maestras de Keaton (y del cine mudo), la cinta no fue bien acogida por la crítica –que se cebó en ella aduciendo su escasa comicidad (!)–, ni por el público de la época, lo que significó el fin de Keaton como realizador.

Juan Rodríguez Ruiz
Cine Club Universitario de Almería

BUSTER KEATON

Joseph Frank Keaton nació el 4 de octubre de 1895 en Piekaway, Kansas (EE.UU.). Conocido en España como "Pamplinas", ha sido uno de los grandes nombres de la Historia del Cine, sobre todo en su vertiente muda y cómica. Gran mimo, equilibrista notable, director y guionista, Keaton instauró en el género de la comedia un estilo único y personal. Con la llegada del sonoro, su arte se vio un tanto relegado por el sistema de producción de los estudios, su esposa lo abandonó y flirteó con el alcohol, sin por ello dejar de perpetuar su eterna faz de actor sencillo, afable y eficaz.

FILMOGRAFÍA DE BÚSTER KEATON

1920 - *One Week (Una semana)* (Cd: Eddie Cline) *
Convict 13 (Convicto 13/El crimen de Pamplinas) (Cd: Eddie Cline) *
The Scare Crow (El espantapájaros) (Cd: Eddie Cline) *
Neighbors (Vecinos/La vecinita de Pamplinas) (Cd: Eddie Cline)*
1921 - *The Haunted House (La casa encantada/Pamplinas y los fantasmas)* (Cd: Eddie Cline) *
Hard Luck (Pamplinas nació el día 13) (Cd: Eddie Cline) *
The High Sign (El guardaespaldas) (Cd: Eddie Cline)*
The Goat (El chivo) (Cd: Malcom St. Clair)*
The Play House (El gran espectáculo) (Cd: Eddie Cline)*
The boat (La barca) (Cd: Eddie Cline)*
1922 - *The Paleface (El rostro pálido)* (Cd: Eddie Cline)*
Cops (La mudanza) (Cd: Eddie Cline)*
My Wife's relations (Las relaciones de mi mujer/La costilla de Pamplinas) (Cd: Eddie Cline)*
The Blacksmith (El herrero) (Cd: Malcom St. Clair)*
The Forzen North (Pamplinas en el Polo Norte) (Cd: Eddie Cline)*
The Electric House (La casa eléctrica) (Cd: Eddie Cline)*
Day Dreams (Sueños imposibles/Los sueños de Pamplinas) (Cd: Eddie Cline)*
1923 - *The Balloonatic (El aeronauta)* (Cd: Eddie Cline)*
*The Love Nest (Pamplinas lobo de mar)**
The Three Ages (Las tres edades) (Cd: Eddie Cline)
Our Hospitality (La ley de la hospitalidad) (Cd: Jack Blystone)
1924 - *Sherlock Jr. (El moderno Sherlock Holmes)*
The Navigator (El navegante) (Cd: Donald Crisp)
1925 - *Seven Chances (Siete ocasiones)*
Go West (El rey de los cowboys)
1926 - *Battling Butler (El boxeador/El último round)* (Cd: Eddie Cline)
1927 - *The General (El maquinista de la General)* (Cd: Clyde Bruckman)

Cd: codirector* cortometraje

