

LA INDIA EN LLAMAS

FICHA TÉCNICA

Director	John Lee Thompson
Guión	Robin Estridge
Argumento	Patrick Ford y Will Pric
Adaptación	Frank S. Nugent
Productor	Marcel Hellman
Productora	Rank Films Organisation (GB) 20 Century Fox (EE.UU.)
Fotografía	Geoffrey Unsworth
Montaje	Frederik Willson
Sonido	E.G. Daniels, Gordon K. McCallum
Música	Mischa Spoliansky
Director artístico	Alex Vetchinsky
Efectos especiales	Sydney Pearson
Vestuario	Ivonne Caffin
Vestuario Lauren Bacall	Julie Harris
Ayudante de Dirección	Stanley Hosgood
Productor ejecutivo	Earl St. John



DATOS TÉCNICOS

Título original	Northwest frontier, Flame over India
Duración	130 minutos
Género	Aventuras
Versión	Doblada al castellano (Sevilla Films)
Formato	35 mm. Cinemascope. Eastmancolor
Año de producción	1959, Gran Bretaña
Localizaciones	Guadix, Iznalloz (Granada), línea FC. Guadix- Baza y Linares - Almería. Interiores en estudios Pinewood de Londres.
Estreno en España	16/01/1961
Distribución	C.E.A. Distribución, S.A.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Kenneth More
Lauren Bacall
Herbert Lom
Wilfrid Hyde-White
I.S. Johar
Ursula Jeans
Eugene Deckers
Ian Hunter (I)
Jack Gwillim
Govind Raja Ross
Basil Hoskins
S.M. Asgaralli
S.S. Chowdhary
Moultre Kelsall
Lionel Murton
Jaron Valton
Honni Bode
Frank Olegario
Ronald Cardew

Personajes

Captain Scott
Catherine Wyatt
Van Layden
Bridie
Gupta
Lady Windham
Peters
Sir John Wyndham
Brigadier Ames
Prince Kishan
A.D.C
1st Indian Soldier
2nd Indian Soldier
Brittish Correspondent
American Correspondent
Indian Correspondent
Indian Correspondent
Rajah
Staff Colonel

PRESENTACIÓN

Hoy presentamos una de aventuras, de las que completaban una espléndida *sesión de tarde* de las de antes. **La India en llamas** es una emocionante película repleta de intriga, acción, tiros, persecuciones, etc. que inevitablemente, comparada con el cine actual, ha quedado bastante anticuada. Pero este hecho no resta el interés, he podido comprobar personalmente como muchos espectadores contemporáneos, rememoraban con ilusión la película. Aunque no han tenido oportunidad de volver a verla, por que ni siquiera recordaban el título o el director, si conservaban aún la imagen de esa travesía interminable por toda la India en una antigua máquina locomotora, huyendo de las enfurecidas tribus que perseguían al valiente oficial del glorioso ejercito británico y su media docena de acompañantes, frente a las insalvables adversidades.

Esta claro que se trata de una típica producción británica de finales de los cincuenta, destinada al consumo rápido de grandes salas atestadas de público, realizada con un presupuesto bastante moderado, que obligaba a plantearse el rodaje de las escenas de interior en los estudios Pinewood de Londres, y emular la aridez de los paisajes de la India planificando los exteriores en las cinematográficas estepas de la cercana comarca de Guadix, que por cierto, resulta plenamente reconocibles. Hoy día sería impensable concebir un rodaje con un contraste tan grande entres los distintos planos, pero en aquellos años consiguió la credibilidad del público presentando a una serie de personajes tan peculiares como los del legendario oeste. Es fácil recordar a los que compartían la turbulenta travesía de "La diligencia" de John Ford, (1939) por ejemplo.

La historia está inspirada en hechos reales, acaecidos a principios del siglo pasado, cuando ya se resentía la colonización británica de la India, ante los rumores de sublevación de las tribus musulmanas contra el *maharajá* de la provincia del norte, todopoderoso gobernador que guardaba debida lealtad a su majestad. Inglaterra corresponde enviando al valeroso capitán Scott a una misión imposible; tan solo su tenacidad, disciplina y obediencia conseguirá alejar del peligro, hasta llegar a Nueva Delhi, protegiendo la vida del heredero hindú: el príncipe Kisham, de seis años de edad, su institutriz americana y los demás acompañantes.

Resulta curioso que la vieja locomotora "Victoria" por la que nadie apostaba una rupia, es tratada como un personaje más dentro de la historia y el diverso grupo de personajes, que no conocen nada de los demás, van relegando sus diálogos al ritmo que requiere el tren para conseguir huir del enemigo. Si la máquina va andando, todo marcha bien y entonces la pareja de representantes de la embajada británica establecen un apasionado y filosófico debate con el cínico periodista en un usual tono de humor británico. Si la locomotora se resiente en sus atormentadas válvulas y peligra la supervivencia, el capitán habla, exactamente con el mismo tono dirigente, animando en todo momento a los pasajeros con el optimismo del héroe de la tropa, y sufrirá la encendidas réplicas anglófobas de la mujer americana. Pero ahí estará su amigo Gupta, el maquinista indio entregado a su misión de vigilar todo latido de su amada máquina locomotora que con sangre, sudor y lágrimas cumplirá con cada kilómetro de vía hasta tomar estación a salvo. La relación del capitán Scott y el mecánico maquinista indio traspasa la convención "Sahid/menial" a la que están acostumbrados los británicos respecto los indios y esa cualidad permanece en la memoria.

No estamos en una película de las de Tarzán, con el intrépido cazador blanco sometiendo a todo ser viviente a su civilizada voluntad. Mas bien estamos ante una obra que continúa con la visión de la India de películas como *Gunga Din* (1939) o la *brigada bengalí* (1954) y que antecede la visión monumental de obras *Gandhi* (1982) de Richard Attenborough o *Pasaje a la India* (1984) de David Lean. Contiene un rico y variado retrato de personajes que introducen, aunque levemente, su propio discurso político: rodada cuando tan solo hacía unos quince años que el imperio había concedido la independencia a la India, evidencia la intervención durante los turbulentos años del colonialismo británico. Todo un logro, tratándose de una producción británica, y que casualmente introduce un manifiesto fundamentalista por parte de los rebeldes musulmanes que adquiere absoluta actualidad ante la triste y evidente realidad del fanatismo de la guerra entre etnias y razas, antecediéndose con sabiduría histórica al conflicto de nuestros días. Además acertó al contar con Lauren Bacall.

Este año ha sido dedicado al centenario de Humphrey Bogart y el Cine Club Universitario lo celebró con dos títulos míticos donde se inició la pareja completada con Lauren Bacall y dirigidos ambos por Howard Hawks: *Tener y no tener* (to have and have not, 1944) y *El sueño eterno* (The big sleep, 1946) donde la actriz con veinte años está insuperable. En la película de hoy: "La India en llamas" de 1959, la gran actriz no está en uno de sus papeles memorables, se le nota que aún no se ha recuperado de la larga etapa en la que cuidó los últimos meses de vida de su marido, veinticinco años mayor que ella, que moría de un cáncer de garganta en 1957. Pero la fortaleza de su personalidad se nota en cada plano y Lauren consiguió sobrevivir esa época de amargura hasta este hoy día, donde con 75 años ha intervenido en dos películas "Diamonds" con su amigo Kirk Douglas y "Presence of mind" junto a Harvey Keitel rodada el otoño'99 en Mallorca.

Fermín Jiménez
Cine Club Universitario de Almería

FILMOGRAFÍA DE JOHN LEE THOMPSON

Murder Without Crime (1950)
The Yellow Balloon (1953)
For Better, for Worse (1954)
The Weak and the Wicked (1954)
As Long as They're Happy (1955)
An Alligator Named Daisy (1955)
Yield to the Night (1956)
The Good Companions (1957)
Woman in a Dressing Gown (1957)
Ice-Cold in Alex (1958)
North West Frontier*(1959) – *La India en llamas
No Trees in the Street (1959)
Tiger Bay (1959)
I Aim at the Stars (1960)
The Guns of Navarone (1961) – *Los cañones de Navarone*
Cape Fear (1962)
Taras Bulba (1962)
Kings of the Sun (1963)
What a Way to Go! (1964)
John Goldfarb, Please Come Home (1965)
Return from the Ashes (1965)
Eye of the Devil (1967)
Mackenna's Gold (1969) – *El oro de Mackenna*
Before Winter Comes (1969)
The Chairman (1969)
Country Dance (1970)
Conquest of the Planet of the Apes (1972)
A Great American Tragedy (1972) (TV)
Battle for the Planet of the Apes (1973)
Huckleberry Finn (1974)
The Reincarnation of Peter Proud (1975)
The Blue Knight (1975) (TV)
Widow (1976) (TV)
St. Ives (1976)
El desafío del búfalo blanco (1977)
The Greek Tycoon (1978)
The Passage (1979)
Caboblanco (1980)
Happy Birthday to Me (1981)
Code Red (1981) (TV)
10 to Midnight (1983)
The Evil That Men Do (1984)
The Ambassador (1984)
King Solomon's Mines (1985)
Murphy's Law (1986)
Firewalker (1986)
Death Wish 4: The Crackdown (1987)
Messenger of Death (1988)
Kinjite: Forbidden Subjects (1989)