

EL EXPRESO DE CHICAGO

FICHA TÉCNICA

Director	Arthur Hiller
Guión	Collins Higgins
Producción	20th Fox
Productor	Edward K. Milkis y Thomas L. Miller
Productor ejecutivo	Martin Ransohoff y Frank Yablans
Fotografía	David M. Walsh
Música	Henry Mancini
Montaje	David Bretherton
Dirección artística	Sidney H. Greenwood
Efectos especiales	Fred Cramer
Maquillaje	Joan Phillips

DATOS TÉCNICOS

Título original	Silver Streak
Género	Comedia
Versión	Doblada al castellano
Duración	109 minutos
Año de producción	1976, EE.UU:
Formato	35 mm. 1:1,85. Color
Estreno en España	20/10/1977
Localizaciones	Brea, desierto de Mojave, South Pasadena, Los Ángeles (California), Chicago (Illinois) EE.UU; Calgary, Drumheller (Alberta), Hill Langosta, Toronto (Ontario), Canadá; Canadian Pacific Railway (Alberta), Canadá.
Distribución	In-Cine Distribuidora Cinematográfica, S.A.



FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Gene Wilder
Richard Pryor
Jill Clayburgh
Patrick MacGoonan
Ned Beatty
Clifton James
Ray Waltson
Len Birman
Scatman Crothers
Lucille Benson
Stefan Gierasch
Fred Willard
Richard Kiel

Personajes

George Caldwell
Grover Muldoon
Hilly Burns
Roger Devereau
Bob Sweet
Sheriff Chauncey
Mr. Edgar Whiney
Agente F.B.I.
Ralston
Rita Babbtree
Prof. Schreiner/Johnson
Jerry Jarvis
Reace



PRESENTACIÓN

En esta alocada comedia de aventuras, George Caldwell (Gene Wilder) es un pasajero de ferrocarril que, tras una escapada amorosa con una secretaria seductora (Jill Clayburgh), se encuentra sumido en una trama asesina totalmente hitchcockniana. Saltando dentro y fuera del tren, entrando y saliendo de compartimentos, vagones restaurante y bares, George se alía con un afable pequeño delincuente (Richard Pryor) para enfrentarse heroicamente a los esbirros de un asesino, a los agentes del FBI y a toda una pandilla de personajes estrafalarios.

Esta película tiene en su haber el primer encuentro entre Gene Wilder y Richard Pryor, que poco después realizarán algunas conocidas cintas de la década de 1970. La sintonía entre ambos es palpable y un acierto notable por parte del director. El marco de un largo viaje en tren (48 horas de suspense, como rezaba en la publicidad de la película) es un formato ya utilizado con éxito en otras cintas de prestigio. En este caso, el recorrido es realmente sugerente, desde la paradisíaca California (Los Ángeles) hasta la capital de los Grandes Lagos (Chicago), y permite al realizador hacer una conjunción entre la intriga y el humor. Como han resaltado algunos especialistas, evoca al Hitchcock en el uso de dos de sus habituales temáticas: el hombre común metido en líos y el falso culpable. La escena final, en la estación de Chicago, forma parte de las páginas míticas del cine.

El Expreso de Chicago o *California Zephyr*, cubre la ruta San Francisco – Chicago (3.888 km.) en 51 horas y 20 minutos. Atraviesa los estados de California, Nevada, Utah, Colorado, Nebraska, Iowa e Illinois y circula por las líneas de tres compañías de ferrocarriles diferentes: Western Pacific RR, Rio Grande Western RR y Chicago, Burlingon & Quince Railroad. Se inauguró el 19 de marzo de 1949 con una circulación diaria y, a finales de los años 60 del siglo XX, la construcción de grandes autopistas y, sobre todo, de la aviación, comenzó su decadencia, suprimiéndose en 1970.

Actualmente, la compañía estatal Amtrak es la que gestiona los servicios de viajeros en Estados Unidos y, particularmente, el *California Zephyr*, que circula diariamente entre Chicago y San Francisco, haciendo su recorrido a través de las planicies de Nebraska hacia Denver, a través de las Montañas hacia Salt Lake City y luego por Reno y Sacramento adentrándose en Emeryville/San Francisco. El itinerario es espectacular, atravesando las Montañas Rocosas; Sierras Nevadas; túnel de Moffat; cañones de Colorado Gore, Byers y Glenwood; Winter Park; Río Truckee; Lago Donner; Bahía de San Francisco y Estrecho Carquinez.

FILMOGRAFÍA DE ARTHUR HILLER

Carpool (1997)

Casados con eso (1993).

El ídolo (1992)

Casado con eso (1991).

Millonario al instante (1990).

No me chilles que no te veo (1989).

Increíble suerte (1987)

Profesores de hoy (1984),

Un tipo solitario (1984).

¡Autor! ¡Autor! (1982)

Los suegros (1979)

El expreso de Chicago (1976)

El hombre de La Mancha (1972)

Anatomía de un hospital (1971)

Los encantos de la gran ciudad (1970).

Love story (1970)

Papí (1969)

Tobruk (1967).

Prométele cualquier cosa (1966).

La americanización de Emily (1964)

Operación Cowboy (1963)

Elaborado por ASAFAL