

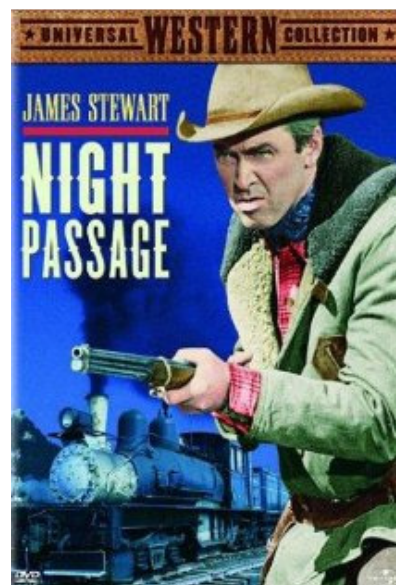
# LA ÚLTIMA BALA

## FICHA TÉCNICA

Director	James Neilson
Guión	Borden Chase
Argumento	Basado en la novela de Norman A. Fox
Producción	Universal Pictures
Productor	Aaron Rosenberg
Música	Dimitri Tiomkin
Fotografía	William H. Daniels
Dirección artística	Robert Clatworthy y Alexander Golitzen
Montaje	Sherman Todd
Vestuario	Bill Thomas

## DATOS TÉCNICOS

Título original	Night Passage
Género	Western
Duración	90 minutos
Versión	Doblada al castellano (Oro Film-Exa)
Año de producción	1957, EE.UU.
Formato	35 mm. 2.35:1 Technicolor
Localizaciones	Cerro Gordo, Bosque Nacional Inyo (California), Durango y Silverton (Colorado)
Estreno en España	24/08/1959
Distribución	Cea Distribución



## FICHA ARTÍSTICA

### Intérpretes

James Stewart  
Audie Murphy  
Dan Duryea  
Dianne Foster  
James Flavin  
Paul Fix  
Ellen Corby  
Olive Carey  
Donald Curtis  
Brando de Wilde  
Herbert Andersson  
Jay C. Flippen  
Hugt Beaumont  
Elaine Steward  
Jack Elam  
Tommy Cook  
John Daheim  
Robert J. Wilke  
Boyd Stockman  
Chuck Roberson  
Kenny Williams  
Frank Chase  
Harold Hart

### Personajes

Grant McLaine  
El chico de Utica  
Whitey Harbin  
Charlotte Drew  
Tim Railey  
Clarence Feeney  
Sra. Feeney  
Srta. Vittles  
Jubilee  
Joey  
Will Renner (informador)  
Ben Kimball (supervisor)  
Jeff Kurth (ejecutivo)  
Verna Kimball  
Pistolero, banda Whitey  
Howdy, banda Whitey  
Látigo, banda Whitey  
Concho, banda Whitey  
Torgenson, banda Whitey  
Roan, banda Whitey  
O'Brien  
Trinidad  
Tommy Shannon (ingeniero)



## PRESENTACIÓN

Grant McLaine, que fue despedido de la compañía del ferrocarril, es requerido por su antiguo jefe para evitar que la banda de forajidos de Whitey Harbin siga robando la nómina de los empleados. Durante el recorrido de uno de los trenes, Grant tiende una trampa a los malhechores.

Una de vaqueros, esa es la propuesta de hoy, donde el tren está siempre muy presente como elemento central del desarrollo de toda la trama. Las maravillosas escenas de acción rodadas en las Montañas Rocosas, en la línea de vía estrecha Durango & Silverton del ferrocarril Denver & Río Grande Western Railroad, en Durango (Colorado), son una parte fundamental de esta película. A ello se une la espectacularidad visual de la fotografía, gracias al empleo, por primera vez, de una nueva técnica llamada Technirama, de Technicolor.

“La última bala” o “Night passage”, título original, está plagada de actores secundarios del western clásico, como Jack Elam o Robert J. Wike y supuso el final de la sociedad (cinco western filmados) entre el director Anthony Mann y el

actor James Steward, ya que, por discrepancias con el guión, aquel no dirigió la película, siendo el desconocido James Neilson quien se hizo cargo de la dirección, firmando un trabajo sólido que, con el paso del tiempo, se ha valorado de manera distinta a la época de su estreno.

A finales de la década de los años 40 del siglo XX, el ferrocarril Durango & Silverton tuvo la fortuna de ser descubierto por la industria cinematográfica de Hollywood, que lo utilizó para rodar un buen número de películas y, posteriormente, ser reconocido como Patrimonio Histórico Nacional de Ingeniería Civil.

Si, tras la película, desean sentirse como James Steward en este ferrocarril, aún pueden hacerlo, ya que se conserva tal y como aparece en la línea turística entre Durango y Silverton (Colorado, EE.UU.) con las originales locomotoras de vapor y sus coches de madera. Más realismo, imposible.

## **FILMOGRAFÍA DE JAMES NEILSON**

*Llamarada (1969)*

*La primera conquista (1968)*

*Where Angels Go Trouble Follows! (1968)*

*El oso Ben (1967)*

*Las aventuras de Griffin Bullwhip (1967)*

*El retorno del pistolero (1967)*

*La bahía de las esmeraldas (1964)*

*El Dr. Syn, alias el espantapájaros (1963)*

*Summer Magic (1963)*

*Los conflictos de papá (1962)*

*Luna piloto (1962)*

***La última bala (1957)***

*Last Will and Testament (1957)*

Elaborado por ASAFAL