



4 de Noviembre
"Un cuento de verano"
2007



11 de Noviembre
"La batalla del raíl"
1946



18 de Noviembre
"Sin nombre"
2009



25 de Noviembre
"Cruce de destinos"
1956

Almería
Noviembre
2011

100 años de tren eléctrico

Un tren de CINE



XIXI

Ciclo de Cine Ferroviario

Casa de las Mariposas. Puerta de Purchena, 10
20:00 horas. ENTRADA GRATUITA



con la colaboración de

Un tren de CINE

Después de cumplir una década ofreciendo buen cine ferroviario durante el otoño almeriense, afrontamos ilusionados la undécima edición en un nuevo escenario: el salón de actos de la Fundación Cajamar, en la Casa de las Mariposas. Este significativo edificio, ubicado en la Puerta de Purchena de Almería y ahora totalmente restaurado, es el espacio perfecto para disfrutar de cuatro sesiones de cine y ferrocarril con películas de distintas épocas y países. La fiel colaboración del Administrador de Infraestructuras Ferroviarias (ADIF) y la Fundación Cajamar, han hecho posible que el Ciclo de Cine Ferroviario "Un tren de cine", sea realidad un año más. Agradecemos especialmente, en estos tiempos de recortes, que estas instituciones sigan apoyando la difusión de la cultura ferroviaria que impulsa ASAFAL.

Este mes de noviembre vamos a seguir con la variedad temática del programa que siempre nos hemos marcado como objetivo. Abrimos el ciclo de proyecciones con una emotiva película polaca que presenta el despertar a la vida de un niño entre el ir y venir de los trenes en la estación de su pueblo. En la segunda jornada nos encontraremos con una obra clásica del cine francés de posguerra que nos muestra el esfuerzo de la profesión ferroviaria durante el período de la ocupación nazi. En el tercer viernes de este ciclo, el nuevo cine mexicano nos ofrecerá su visión de los movimientos migratorios de la población de Centroamérica hacia Estados Unidos y el papel que desempeña el ferrocarril en un mundo convulso y especialmente violento. Cerraremos con una película poco conocida de George Cukor ambientada en un nudo ferroviario durante los últimos años de la India colonial, donde Ava Gardner luce en todo su esplendor.

Como ya es habitual en el ciclo, cada sesión será presentada por un invitado con el que se realizará un coloquio al finalizar el pase. Combinamos aquí la experiencia de profesores e investigadores universitarios con miembros relevantes de la cultura y la sociedad almeriense, mostrándonos siempre todos ellos una total predisposición a acompañarnos y a hacer que año tras año nos sintamos cada vez más orgullosos de nuestra tarea de difusión de la historia y la cultura del ferrocarril.

Así que, ya solo queda sentarse cómodamente en la nueva sala y disfrutar de un programa que esperamos sea del agrado del público.

Un cuento de verano “Szuczki”



2007
Polonia. 96 minutos.
Comedia dramática. Color
Director: Andrzej Jakimowski
Guión: Andrzej Jakimowski
Fotografía: Adam Bajerski
Música: Tomasz Gassowski
Montaje: Cezary Grzesiuk
Vestuario: Aleksandra Staszko
Productora: Kino Swiat International

Reparto:
Damian Ul (Stefek), Ewelina Walendziak (Elka), Rafal Guzniczak (Jerzy), Tomasz Sapryk (padre), Iwona Fornalczyk (madre), Joanna Liszowska (Violka), Grzegorz Stelmazewski (el Turco), Simeone Matarelli (Leone).

Nuestra invitada

María Teresa Pérez Sánchez (Madrid), es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid y Catedrática de Geografía e Historia del Instituto de Educación Secundaria “El Argar” de Almería. Historiadora y especialista en la didáctica y la difusión del Patrimonio Histórico; coautora de numerosas publicaciones relacionadas con la didáctica y difusión del Patrimonio Histórico; autora de más de una veintena de artículos publicados en revistas y en la prensa, así como coordinadora y profesora de numerosos cursos en relación con la didáctica y difusión del Patrimonio Histórico. Actualmente es Presidenta de la Asociación de Amigos del Alcazaba.

El pequeño Stefek (Damian Ul), de seis años, en sus vacaciones estivales, se enfrenta al destino poniendo en marcha una cadena de sucesos que podrían ayudarle a acercarse a su padre, quien años atrás abandonó a su madre. El niño cree que su padre podría ser un hombre al que observa a menudo mientras espera el tren en la estación del pueblo. Su hermana Elka (Ewelina Walendziak), de 17 años, le ayuda a aprender a sobornar a la suerte para manipular el destino, a través de coincidencias y pequeñas renunciaciones, así Stefek ve aumentar las esperanzas de que sus padres vuelvan a encontrarse. Pero pronto los trucos y casualidades se enfrentan con la realidad, y las cosas se complican.

Personajes costumbristas, giros inesperados y rituales inusuales, hacen de esta película una fascinante caja de sorpresas, comparada con los primeros y vitales largometrajes de Jiri Menzel y Milos Forman.

Un aspecto destacado es la elección de actores no profesionales que, en el caso de Damian Ul (Stefek), su interpretación natural y espontánea fue premiada al ser elegido mejor actor en el Festival de Tokio de 2007. Igualmente, el excelente trabajo fotográfico de Adam Bajerski aporta a la historia una visión de recuerdo entrañable mediante el empleo de las tonalidades sepias y pasteles. Una historia que habla cuando debe y calla cuando necesita y nos recuerda, por la espléndida música y por algunas escenas, al cine realista italiano.

Candidata a los premios Oscars, 2009 (Polonia), ha sido premiada en varios festivales internacionales, como la Mostra de Venecia, el Festival de Miami, Sao Paulo, Tokio, Bratislava y Polonia.

El director Andrzej Jakimowski decía de su segunda película: “Este film está dedicado a mi hermana. Ella solía hacerme sentar encima del ropero cuando era un niño y ella una adolescente. De esta forma, yo estaba temporalmente inhabilitado a hacer alguna tontería. Desafortunadamente, ese tiempo ya terminó”.



La batalla del raíl “La bataille du raíl”



1946
Francia, Bélgica. 85 minutos.
Versión Original con subtítulos en castellano

Director: René Clément
Guión: René Clément
Narrador: Charles Boyer
Fotografía: Henri Alekan
Música: Yves Baudrier
Montaje: Jacques Desagneaux
Vestuario: Aleksandra Słazko
Productora: Coopérative Général du Cinéma Français.

Reparto:
Marcel Barnault, Jean Clarieux, Jean Daurand, Jacques Desagneaux, François Joux, Pierre Latour, Tony Laurent.

Nuestro invitado

Albert Broder (Val-de-Marne, Francia) es Catedrático de Historia Económica. Hizo sus estudios de Historia e Historia Económica en La Sorbona de París y de Economía en la Universidad de Columbia en Nueva York. A finales de los años 60 inicia su Tesis de Estado bajo la dirección de Pierre Vilar, que finalmente defiende en 1981 bajo el título de “El papel de los intereses extranjeros en el crecimiento económico de España, 1767-1914”, que recibió el premio Vicens Vives de Ciencias Sociales en 1982. Investigador de amplísima trayectoria y rica producción en publicaciones sobre historia económica de Francia, historia financiera europea y, por supuesto, Historia de España.

Película inédita en España, desde su fecha de estreno alcanzó el rango de obra maestra. Rodada en forma casi documental y protagonizada por intérpretes no profesionales, este primer film de René Clément recrea la resistencia de los obreros ferroviarios bretones a la ocupación nazi. Contó con el testimonio y la colaboración de muchos implicados en la “batalla del ferrocarril” librada frente al ejército invasor nazi, para lo cual tuvo que hacer una minuciosa encuesta a todos los sectores de la resistencia ferroviaria en unión de Colette Audry. Se trata prácticamente del único ejemplo de “neorealismo” francés y convirtió a Clément en un director de cine serio, ganando con esta película el premio al Mejor Director y premio del Jurado Internacional del Festival de Cine de Cannes en 1946.

Lo que impresiona de esta película es su autenticidad, sin artificio dramático, donde los protagonistas transmiten su heroísmo de forma natural, ya que se trata de personas haciendo un trabajo que había que hacer. Mientras que la primera parte de la película está construida como un documental, la segunda se asemeja más a un film de guerra convencional, en el que se describe con minuciosidad el intento de descarrilar un convoy alemán. Tan espectacular como este episodio es la secuencia del fusilamiento de un grupo de ferroviarios por un pelotón alemán. Filmada tan íntimamente que no se puede evitar tener la sensación de que estás allí, provoca un impacto intenso y visceral cuando los disparos quedan enmascarados por el sonido de los trenes silbando desafiantes al fondo, como si quisieran impregnarse del espíritu de resistencia.

En la primera edición del Ciclo de Cine Ferroviario se proyectó la película El tren (1964), de John Frankenheimer y protagonizada por Burt Lancaster, que sigue la estela de La bataille du raíl, pero con un tratamiento de cine de acción bélico de resultado espectacular.



Sin nombre



2009
México. 96 minutos.
Drama. Color

Director: Cary Fukunaga
Guión: Cary Fukunaga
Fotografía: Adriano Goldman
Música: Marcelo Zarvos
Montaje: Luís Carballar y Craig McKay
Dirección Artística: Carlos Benassini
Productora: Canana Films/Creando Films/Primary Productions

Reparto:
Paulina Gaitán, Edgar Flores, Karl Braun, Kristian Ferrer, Diana García, Tenoch Huerta, Héctor Jiménez, Damavanti Quintanar, Guillermo Villegas, Luís Fernando Peña.

Nuestro invitado

Manuel Álvaro Dueñas es profesor titular de Historia Contemporánea en la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la Universidad Autónoma de Madrid, de cuyo Departamento de Didácticas Específicas es actualmente director. Ha sido profesor visitante en la Université Paris Est Créteil-Val de Mame e impartido cursos de postgrado en la Universidad de Antioquia (Medellín, Colombia), la Universidad del Norte (Barranquilla, Colombia) y el Instituto Chí Pixab de Guatemala. Es miembro fundador, desde el año 1997, de la Red de Universidades europeas y latinoamericanas Educación, Formación y Desarrollo (REDFORD), habiendo girado su participación en ella en el análisis del papel de la educación en los procesos de cambio social. Como historiador se ha centrado en el estudio de la represión política y económica franquista y sus implicaciones ideológicas y sociales.

Sin nombre cuenta la historia de Sayra (Paulina Gaitán), una adolescente hondureña hambrienta de un futuro mejor, que decide emigrar a Estados Unidos junto con su tío y su padre, quien ahora tiene una nueva familia. Por otro lado, Casper (Edgar Flores), al que también llaman Willy, es un adolescente de Tapachula (Chiapas) con un futuro más que incierto. Forma parte de la banda Mara Salvatrucha y acaba de llevar un nuevo recluta a sus hermanos, El Smiley (Kristian Ferrer), de doce años, al que hacen pasar por una brutal iniciación y que rápidamente se integra en la vida de la pandilla. Casper intenta proteger la relación con su chica, Martha Marlene (Diana García), manteniendo su amor secreto lejos de los Maras. Pero cuando Martha conoce a Lil' Mago (Tenoch Huerta), el líder de los Mara en Tapachula, es brutalmente arrebatada de Casper para siempre. Sayra y su familia se unen a otros emigrantes en la estación ferroviaria de Tapachula. Esperan que pase un tren de mercancías con destino a Estados Unidos para subirse encima de los vagones. Sin embargo, no será fácil burlar a la Mara en esta confrontación de conexiones donde valientemente, Sayra se alía con Casper para continuar el viaje juntos a través del campo mexicano.

Sin nombre es la tercera película de Cary Fukunaga, un drama que tiene como escenarios varias regiones de centroamérica y que relata los peligros de la emigración clandestina hacia Estados Unidos. Contado con pelos y señales, la película, cuya producción corre a cargo de los actores Diego Luna y Gael García Bernal, obtuvo dos galardones en el Festival de Sundance de 2009, a la mejor fotografía y al mejor director. La historia es tratada con gran realismo, casi con tintes documentales, conjuntando lo visual y lo textual en un todo perfectamente armonioso. La excelente fotografía capta paisajes hermosos e inagotables y la cámara es, prácticamente, un personaje más, constantemente encima de los personajes centrales, participando en sus acciones y sus conversaciones, alejándose tan solo para mostrarnos ese mundo que han de dejar atrás mientras el tren sigue su ruta. Como decía Joaquín Sabina: "...y los trenes eran animales mitológicos, que simbolizan la fuga, la huida, la libertad".



Cruce de destinos “Bhowani junction”



1956
Estados Unidos. 110 minutos.
Drama. Color

Director: George Cukor
Guión: Sonya Levien, Ivan Moffat
(Basado en la novela de John Masters)
Fotografía: Freddie Young
Música: Miklós Rózsa
Productora: MGM

Reparto:
Ava Gardner, Stewart Granger, Bill Travers, Abraham Sofaer, Francis Matthews, Mame Maitland, Peter Illing, Edward Chapman, Freda Jackson, Lionel Jeffries, Alan Tilvern.

Nuestro invitado

Francisco J. Cortés García es Doctor en Economía y Licenciado en Ciencias Políticas y Sociología. Ha trabajado fundamentalmente en el sector bancario desempeñando puestos como Coordinador de Investigación Comercial, Director del Servicio de Estudios y Director de Responsabilidad Social Corporativa. Igualmente, ha sido Gerente del Instituto de Fomento de Andalucía y ha participado en diversos proyectos de cooperación al desarrollo. En la actualidad es Director de Programas de la Fundación Cajamar y Profesor de la Universidad de Almería. Ha escrito diversos libros y artículos relacionados con diversas materias: la economía, la historia del pensamiento económico, la filosofía, o la teoría del Estado.

La India, en los días anteriores a su declaración de independencia del imperio británico. Los movimientos de resistencia, que tan importante papel habían jugado en la consecución de la independencia, amenazan con promover una revolución sangrienta que los británicos se ven incapaces de detener. En estas circunstancias, el coronel Rodney Savage (Stewart Granger) recibe la orden de mantener a toda costa el importante nudo ferroviario de Bhowani. El oficial de enlace es la bella subteniente Victoria Jones (Ava Gardner), hija de un inglés y una india.

Bhowani junction, título original de Cruce de destinos, está basada en la novela de igual nombre de John Masters y llevada al cine por el genial George Cukor. Se trata de un film poco conocido de este prolífico director de Hollywood, distinto a lo que nos tiene acostumbrados a lo largo de su dilatada carrera cinematográfica.

La película, aunque rodada en Lahore (Pakistán), está ambientada en el nudo ferroviario de la ciudad india de Bhowani, cuando el Partido del Congreso y el Comunista están haciendo todo tipo de acciones para obligar a los ingleses a abandonarla. Victoria Jones (Ava Gardner) y Patrick Taylor (Bill Travers), son dos mestizos anglo-indios que sienten angustia por esa dualidad racial ante los acontecimientos desatados y su falta de encaje en la nueva sociedad. Sin embargo, frente a esta situación, ambos reaccionan de manera diferente. El Coronel Rodney Savage (Stewart Granger) es el contrapunto, mediador perfecto para tratar de controlar las revueltas que amenazan la importante y estratégica estación de ferrocarril de Bhowani. Rodada en Cinemascope, nos muestra una Ava Gardner en todo su esplendor para satisfacción de los fans de esta legendaria actriz. La publicidad de la película ya lo decía: “¡Ardiente drama de la M.G.M. lleno de pasión y revolución!”, “¡Una apasionada historia de amor en una época de agitación y rebelión!”.

