

CRUCE DE DESTINOS

FICHA TÉCNICA

Director	George Cukor
Guión	Sonya Levien y Ivan Moffat, según la novela de John Masters
Producción	MGM
Productor	Pandro S. Berman
Música	Miklós Rózsa
Fotografía	Freddie Young
Montaje	George Boemler y Frank Clarke
Dirección artística	Gene Allen y John Howell
Vestuario	Elizabeth Haffenden



DATOS TÉCNICOS

Título original	Bhowani junction
Género	Drama/aventuras
Duración	110 minutos
Versión	Doblada al castellano por Dipenfa-Metro Goldwin Mayer (Barcelona)
Año de producción	1956, EE.UU.
Formato	35 mm. 2,35:1 Color (Eastman Color)
Localizaciones	Lahore & Northwestern Railway y Shah Alam Market (Pakistán); Tram Tunnel, Kingsway, Holborn, London, England, Reino Unido (Disused Kingsway Tram Subway)
Estreno en España	1959
Distribución	METRO GOLDWYN MAYER IBERICA S.A.

FICHA ARTÍSTICA

Intérpretes

Ava Gardner

Steward Granger

Bill Travers

Abraham Sofaer

Francis Matthews

Marne Maitland

Peter Illing

Edward Chapman

Personajes

Victoria Jones

Col. Rodney Savage

Patrick Taylor

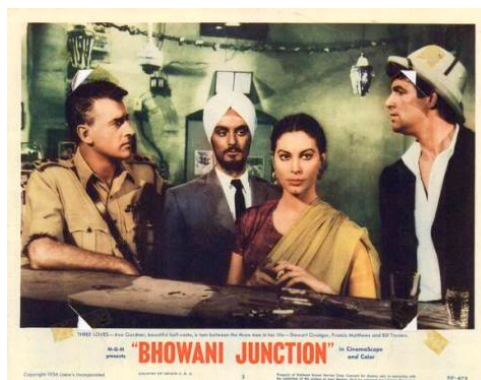
Surabhai

Ranjit Kasel

Govindaswami

Ghanshyam

Thomas Jones



<i>Freda Jackson</i>	<i>The Sandani</i>
<i>Lionel Jeffries</i>	<i>Lt. Graham McDaniel</i>
<i>Alan Tilvern</i>	<i>Ted Dunphy</i>

PRESENTACIÓN

La India, en los días anteriores a su declaración de la independencia del imperio británico. Los movimientos de resistencia, que tan importante papel habían jugado en la consecución de la independencia, amenazan con promover una revolución sangrienta que los británicos se ven incapaces de detener. En estas circunstancias, el coronel Rodney Savage (Stewart Granger) recibe la orden de mantener a toda costa el importante nudo ferroviario de Bhowani. El oficial de enlace es la bella subteniente Victoria Jones (Ava Gardner), hija de un inglés y una india.

Bhowani junction, título original de *Cruce de destinos*, está basada en la novela de igual nombre de John Masters y llevada al cine por el genial George Cukor. Se trata de un film poco conocido de este prolífico director de Hollywood, distinta a la que nos tiene acostumbrados a lo largo de su dilatada carrera cinematográfica.

La película, aunque rodada en Lahore (Pakistán), está ambientada en el nudo ferroviario de la ciudad india de Bhowani, cuando el Partido del Congreso y el Comunista están haciendo todo tipo de acciones para obligar a los ingleses a abandonarla. Victoria Jones (Ava Gardner) y Patrick Taylor (Bill Travers), son dos mestizos anglo-indios que sienten angustia por esa dualidad racial ante los acontecimientos desatados y su falta de encaje en la nueva sociedad. Sin embargo, frente a esta situación, ambos reaccionan de manera diferente. El Coronel Rodney Savage (Stewart Granger) es el contrapunto, mediador perfecto para tratar de controlar las revueltas que amenazan la importante y estratégica estación de ferrocarril de Bhowani.

Rodada en Cinemascope, nos muestra una Ava Gardner en todo su esplendor para satisfacción de los fans de esta legendaria actriz. La publicidad de la película ya lo decía: "¡Ardiente drama de la M.G.M. lleno de pasión y revolución!", "¡Una apasionada historia de amor en una época de agitación y rebelión!".

FILMOGRAFÍA DE GEORGE CUKOR

Barbra Streisand: The Movie Album (2003) (V) (segmento "Wild Is The Wind")
Ricas y famosas (1981)
El trigo está verde (1979) (TV)
El pájaro azul (1976)
Amor entre las ruinas (1975) (TV)
Viajes con mi tía (1972)
Justine (1969/I)
My Fair Lady (1964)
Confidencias de mujer (1962)
Something's Got to Give (1962)
El multimillonario (1960)
Sueño de amor (1960) (finished after Vidor's death) (sin acreditar)
El pistolero de Cheyenne (1960)
Hot Spell (1958) (sin acreditar)
Viento salvaje (1957)
Les Girls (1957)
El loco del pelo rojo (1956) (co-director) (sin acreditar)
Cruce de destinos (1956)
Ha nacido una estrella (1954)
Una rubia fenómeno (1954)
La actriz (1953)
La impetuosa (1952)
Chica para matrimonio (1952)
La modelo y la casamentera (1951)
Nacida ayer (1950)
A Life of Her Own (1950)
La Costilla de Adán (1949)
Edward, mi hijo (1949)
Doble vida (1947)
Desire Me (1947) (sin acreditar)
Te volveré a ver (1944) (sin acreditar)
Cita en los cielos (1944)
Luz que agoniza (1944)
Resistance and Ohm's Law (1943)
La llama sagrada (1942)
Her Cardboard Lover (1942)
La mujer de las dos caras (1941)
Un rostro de mujer (1941)
Historias de Filadelfia (1940)

Susana y Dios (1940)
Lo que el viento se llevó (1939) (sin acreditar)
Mujeres (1939)
Zaza (1938)
Vivir para gozar (1938)
Las aventuras de Tom Sawyer (1938) (some scenes: retakes) (sin acreditar)
Volvió el amor (1938) (sin acreditar)
Margarita Gautier (1936)
Romeo y Julieta (1936)
La gran aventura de Silvia (1935)
No más mujeres (1935) (sin acreditar)
David Copperfield (1935)
El enemigo público número 1 (1934) (sin acreditar)
Las cuatro hermanitas (1933)
Cena a las ocho (1933)
Our Beters (1933)
The Animal Kingdom (1932) (sin acreditar)
Tentación (1932)
Doble sacrificio (1932)
Hollywood al desnudo (1932)
Une heure près de toi (1932)
Una hora contigo (1932) (sin acreditar)
Girls About Town (1931)
Honor mancillado (1931)
The Royal Family of Broadway (1930)
The Virtuous Sin (1930)

Elaborado por ASAFAL