



**XV CICLO
DE CINE FERROVIARIO
UN TREN DE CINE**

**Auditorio de la Escuela Municipal de Música y
Artes de Almería.
Rambla del Obispo Orberá, 10.**

ENTRADA GRATUITA

OTOÑO 2015



PÁNICO EN EL TRANSIBERIANO

Eugenio Martín 1972

Jueves 12 Noviembre



LA SEGUNDA VÍA

Joachim Kunert 1962

Viernes 20 Noviembre



OH, MR PORTER!

Marcel Varnel 1937

Viernes 27 Noviembre



TESTIGO ACCIDENTAL

Richard Fleischer 1952

Viernes 4 Diciembre

Las proyecciones comenzarán a las 20:00h.
Al término de cada película celebraremos un coloquio sobre la misma.
www.asafal.es asafal@asafal.es

UN TREN DE CINE

Un año más, la Asociación de Amigos del Ferrocarril de Almería acude puntual a su cita otoñal con los seguidores del Ciclo de Cine Ferroviario “Un tren de cine” para compartir con ellos cuatro sesiones variadas y escogidas para todos los gustos. Con esa ilusión, a lo largo del año hemos seleccionado distintas películas con el fin de alcanzar este objetivo y poder continuar descubriendo pequeñas joyas, en muchas ocasiones desconocidas por el gran público y, en otras, que fueron visionadas en el momento de su estreno pero que no se han vuelto a proyectar en pantalla grande.

Durante la decimoquinta edición contaremos con terror sobre raíles, un género que entra por primera vez a este ciclo, con el gran Christopher Lee, recientemente fallecido, en Pánico en el Transiberiano; el suspense nos llegará de la antigua República Democrática Alemana a través de una producción de la DEFA cuyo título en castellano es La segunda vía; y, cómo no, una simpática comedia británica muy ferroviaria que no tiene desperdicio, Oh! Mr. Porter; para culminar con cine negro norteamericano de la mano del director Richard Fleischer y su Testigo accidental.

Nuestros invitados son esenciales en la programación del ciclo y, por ello, tenemos que agradecerles su colaboración desinteresada en la presentación de cada película y su participación en el coloquio posterior a la proyección. Procedentes de distintos sectores profesionales, nos ofrecerán una visión personal del film y de la temática tratada que, sin duda, será un aliciente para acudir a esta cita con la cultura.

Por último, gracias a nuestros patrocinadores por facilitar la organización de este ciclo y contribuir a la difusión de la cultura ferroviaria a través del cine. Sin ellos sería prácticamente imposible continuar esta labor y, por ello, queremos destacarlo. También, cómo no, gracias a todos los espectadores que asisten a cada sesión, la razón de ser de esta actividad cultural. Su satisfacción es la nuestra.

Se levanta el telón del XV CICLO DE CINE FERROVIARIO “Un tren de cine”

JUEVES

12 de Noviembre de 2015

20:00 horas

PÁNICO EN EL TRANSIBERIANO



Horror express, 1972

Reino Unido, 90 minutos, Fantástico-Terror, Color. Versión doblada al castellano.

Director: Eugenio Martín – Guión: Arnaud d'Usseau, Julian Zimet – Fotografía: Alejandro Ulloa – Música: John Cacavas – Montaje: Robert C. Dearberg – Dirección Artística: Ramiro Gómez – Vestuario: Andrés Fernández – Productora: Coproducción Reino Unido-España (Bernard Gordon y Gregorio Sacristán).

Reparto: Christopher Lee (Profesor Sir Alexander Saxton) , Peter Cushing (Dr. Wells), Alberto de Mendoza (Padre Pujardov), Silvia Tortosa (Condesa Irina Pretovski), Julio Peña (Inspector Mirov), Georges Rigaud (Conde Marion Petrovski), Ángel del Pozo (Yevtushenko), Víctor Israel (Mozo), Helga Line (Natasha), Alice Reinheart (Miss Jones), José Jaspe (Konev), Juan Olaguivel (Monstruo), Hiroshi Kitatawa (Grashinski), Allen Russell (Capitán O'Hagan), Telly Savalas (Capitán Kazan).

Nuestro invitado

Jesús Pozo Gómez (Almería) es periodista, fotógrafo, guionista y productor cultural, dirige la revista Adiós, dedicada íntegramente a la muerte, y es presidente de la Fundación Inquietarte, una organización que trabaja en la investigación, la actuación y la reflexión sobre igualdad y violencia machista, medio ambiente e inmigración, apoyando e impulsando a jóvenes creadores, fundamentalmente mujeres, en disciplinas artísticas como el cine, la música, la fotografía, el diseño, la poesía y el teatro.

Asesor de políticos, empresarios y altos cargos de la Administración en temas de comunicación, ha documentado y producido entrevistas para prestigiosos profesionales de radio y televisión. Trabajó en Radio Cadena Española, La Voz de Almería y Cambio 16 en su primera etapa periodística, para luego, entre los años 1991 y 1995, pasar a dirigir Diario 16 Valencia y Diario 16 Murcia.

Resumen y comentario

Una expedición científica encabezada por el profesor Alexander Saxton encuentra un extraño espécimen enterrado entre el hielo en tierras de Manchuria que considera de gran interés para sus investigaciones. Saxton se embarca con su hallazgo, con grandes medidas de seguridad, en el Ferrocarril Transiberiano con dirección a Moscú, pero en la misma estación de Shanghai comienzan a ocurrir misteriosos y mortales sucesos, que irán repitiéndose en el tren durante el viaje.

Pánico en el Transiberiano se realizó en un momento de gran auge del cine de terror en España y de las coproducciones entre varios países, en este caso, anglo-española, que permitió un amplio y atractivo reparto internacional. La presencia de dos grandes glorias de la “Hammer”, Christopher Lee y Peter Cushing, junto al famoso Telly Savallas, por su serie de televisión “Kojac”, o el argentino Alberto de Mendoza son una muestra evidente de ello.

A pesar de contar con una serie de limitaciones por parte del productor, como fue la condición de utilizar una costosa maqueta de tren de un rodaje anterior, su director, Eugenio Martín, consigue crear un ambiente de suspense aderezado de unas gotas de humor que resultan bastante efectivas para mantener intrigado al espectador.

Rodada entre Madrid y la Sierra de Guadarrama, en unos paisajes invernales que recrean a la perfección la estepa siberiana, muestra una cuidada puesta en escena que, junto a un reparto de alto nivel y una realización segura y eficaz dan como resultado un film muy digno.

Pánico en el Transiberiano puede considerarse una película clásica del cine fantástico que se encuentra muy por encima de las producciones de este género realizadas en España en los años 70.



VIERNES

20 de Noviembre de 2015

20:00 horas

LA SEGUNDA VÍA



Das zweite gleis 1962

Alemania del Este (RDA), 80 minutos, Drama, B/N. V.O. subtitulada en castellano.

Director: Joachim Kunert - Guión: Günter Kunert y Joachim Kunert - Fotografía: Rolf Sohre - Música: Pavol Simai - Montaje: Christel Röhl - Dirección Artística: Gerhard Helwig - Productora: Deutsche Film (DEFA).

Reparto: Albert Hetterle (Walter Brock), Annekathrin Bürger (Vera Brock), Horst Jonischkan (Frank), Walter Richter-Reinick (Erwin Runge), Helga Göring (Gertrud Runge), Erik S. Klein (Heinz Gericke).

Nuestro invitado

José Márquez Úbeda es Licenciado en Geografía e Historia por la Universidad de Granada, miembro del Instituto de Estudios Almerienses y profesor de Bachillerato y ESO en el Colegio Compañía de María. Historiador cinematográfico y experto en cine rodado en Almería, ha sido miembro del Jurado de Selección en diferentes ediciones del Festival Internacional de Cortometrajes de Almería; copresentador, reportero y crítico de cine en la televisión y radio locales. Autor de varias publicaciones: La pesca artesanal en la provincia de Almería (1991); Almería, plató de cine (1999) y Almería, plató de cine. Rodajes cinematográficos: 1951-2008 (2009), así como coautor de la Guía Cine, nº 10 de la colección Guías de Almería. Territorio, Cultura y Arte (2011). Su pasión por el cine le ha llevado a ser conferenciante en cursos de verano de la Universidad de Almería; presentador de películas en programas audiovisuales de la Diputación almeriense, así como colaborador en distintas cadenas de radio de ámbito nacional.

Resumen y comentario

El inspector Brock es testigo de un robo en un vagón de mercancías cuyos autores son detenidos. Durante la identificación reconoce a uno de ellos que le recuerda su pasado y retrotrae a los tiempos de la guerra, por lo que decide negar que fuera el autor del robo. Ante la extraña actitud que muestra tras el incidente, su hija Vera comienza a bucear en el oscuro pasado de su padre.

Los estudios de Cine DEFA (Deutsche Film-Aktiengesellschaft), de la República Democrática Alemana, fueron los que produjeron esta interesantísima película de ambiente oscuro y tensión constante. Olvidada por la crítica, en 2005 fue rescatada gracias a una retrospectiva de la DEFA organizada en el Museo de Arte Moderno de Nueva York. Considerada como uno de los mejores productos salidos de esta factoría de la Alemania socialista, se justifica en que habla de una culpa colectiva del pasado nazi del pueblo alemán y que viene a resumirse en una pregunta inquietante para sus ciudadanos que deja en el aire: ¿qué has hecho antes de 1945?

Esta es una película de luz sesgada, de sombras, de vapor, de un gris industrial, de primeros planos, de paisajes sucios y abandonados cuyo fin es crear un estado de ánimo opresivo. A ello contribuyen los ángulos poco habituales y los ásperos contrastes que recuerdan al expresionismo de la época de la República de Weimar en la década de los 20. Sin duda, estamos ante un pequeño tesoro de la historia del Cine del siglo XX.

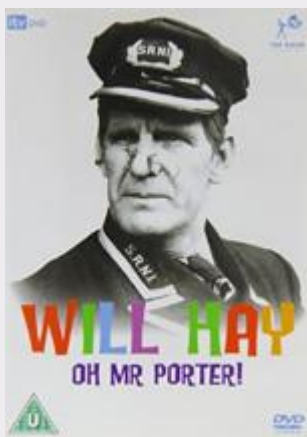


VIERNES

27 de Noviembre de 2015

20:00 horas

OH, MR PORTER!



Oh, Mr Porter 1937

Reino Unido, 85 minutos, Comedia, B/N., V.O. subtitulada en castellano.

Director: Marcel Varnel – Guión: J.O.C. Orton, Val Guest, Marriott Edgar (Historia: Frank Launder) – Fotografía: Arthur Crabtree - Música: Charles Williams - Montaje: R.E. Dearing – Dirección Artística: Alex Vetchinsky - Productora: Gainsborough Pictures & Gaumont British Picture Corporation.

Reparto: Will Hay (William Porter), Moore Marriott (Jeremías Harbottle), Graham Moffatt (Albert Castaño), Sebastian Smith (Sr. Trimbletew), Agnes Lauchlan (Sra. Trimbletew), Percy Walsh (Superintendente), Dennis Wyndham (Grogan), Dave O'Toole (Cartero).

Nuestro invitado

Jesús Muñoz Fernández (Almería) es licenciado en Economía por la Universidad de Valencia y trabaja como gestor de prestaciones en una entidad colaboradora de la Seguridad Social. Presidente de la asociación Acción por Almería, es un ferviente defensor del patrimonio histórico y cultural de Almería y tiene en su haber los libros “Almería con otra mirada” y “Almería para niños”. Además es colaborador habitual en distintos medios de comunicación, especialmente radiofónicos y de prensa escrita y digital. También cuenta con multitud de artículos de opinión sobre actualidad almeriense y varias participaciones en antologías literarias de relatos cortos, especialmente de terror, género que le apasiona desde que tiene uso de conciencia.

Resumen y comentario

William Porter es un inepto ferroviario que, por influencias de su familia, es destinado como jefe de estación de Buggleskelly, una localidad rural y destartalada de Irlanda del Norte fronteriza con el Estado Libre de Irlanda. A su llegada descubre la anarquía y el caos que reina en la estación, por lo que decide ponerse manos a la obra para cambiar las cosas y situar a Buggleskelly en el mapa ferroviario.

Esta hilarante comedia británica dirigida por un francés, Marcel Varnel, tuvo un gran éxito en el momento de su estreno y hoy en día está considerada como de las mejores del género del siglo XX. Las caracterizaciones de los personajes, los diálogos, el buen humor y el ambiente encantador, junto a un ritmo endiablado, hacen que *Oh! Mr. Porter* se gane estar merecidamente en esta categoría.

El director Marcel Varnel sabe aprovechar el talento de los actores Will Hay (el jefe de estación), Graham Moffatt (el gordo) y Moore Marriott (el vejete arrugado), que ya habían trabajado juntos, para dotar a sus personajes de una credibilidad y sintonía perfecta. Ellos representan perfectamente un cierto tipo de torpe humor británico característico de los años 30 y que sentó las bases para las famosas comedias de la posguerra de la Ealing.

A pesar de que la historia sucede en Irlanda del Norte en una línea ferroviaria ficticia, fue rodada en la estación de tren de Cliddesden, una parada del Basingtoke Alton Light Railway, en Hampshire, sur de Inglaterra, que había sido cerrada en 1936. También hubo localizaciones en la estación londinense de Waterloo. Los interiores se filmaron en Gainsborough Studios de Shepherds Bush, Londres.



VIERNES

4 de Diciembre de 2015

20:00 horas

TESTIGO ACCIDENTAL



The Narrow margin 1952

Estados Unidos. 71 minutos. Cine negro. B/N. Versión doblada al castellano.

Director: Richard Fleischer – Guión: Earl Felton (Historia: Martin Goldsmith, Jack Leonard) – Fotografía: George E. Diskant (B&W) – Montaje: Robert Swink – Dirección Artística: Albert S. D'Agostino y Jack Okey – Productora: RKO Radio Pictures.

Reparto: Charles McGraw (Walter Brown), Marie Windsor (Frankie Neall), Jacqueline White (Ann Sinclair), Gordon Gebert (Tommy Sinclair), Queenie Leonard (Mrs. Troll), David Clarke (Joseph Kent), Peter Virgo (Densel), Don Beddoe (Gus Forber), Paul Maxey (Sam Jennings).

Nuestro invitado

José Eduardo Sainz-Cantero Caparrós es Doctor en Derecho por la Universidad de Granada y la de Bolonia (Italia). Entre los años 1988 y 1999 fue profesor titular de Derecho Penal en la Universidad de Granada, trasladándose posteriormente a la de Almería donde continúa su labor docente e investigadora. Ha sido Director del Instituto Andaluz Interuniversitario de Criminología (Granada), Vicedecano y Decano de la Facultad de Derecho de esta Universidad y, en la actualidad, es Director del Departamento de Derecho de dicha Universidad.

Forma parte del Comité Científico de las principales revistas especializadas en Derecho Penal y ha desarrollado diversas líneas de investigación sobre criminología y victimología; política criminal; Derecho Penal; corrupción pública; delincuencia socioeconómica y delincuencia contra bienes jurídicos supraindividuales. Es autor y coautor de en algunos de los más importantes trabajos sobre el moderno Derecho Penal español.

Resumen y comentario

El detective Walter Brown (Charles McGraw) tiene la misión de acompañar a la esposa de un líder de la mafia para testificar ante un gran jurado. Ella es Frankie Neil (Marie Windsor), una mujer fatal que enseguida despierta una indisimulada antipatía por el detective. La falta de empatía entre ambos no facilitará la tarea de escapar a los intentos de dos asesinos a sueldo que han subido al tren con el objetivo de eliminar a la testigo.

Esta producción de bajo presupuesto de la RKO, rodada en trece días con escasez de medios, ha llegado a convertirse en un clásico del cine negro. La clave la encontramos en el excelente guión de Earl Felton, basado a su vez en una historia de Martin Goldsmith y Jack Leonard, dotado de un ritmo trepidante y unos diálogos soberbios, lo que le valió una nominación a los Oscar. Por otra parte, Richard Fleischer convierte al tren en un escenario ideal que aprovecha todos sus elementos (el ruido, los pasillos, los departamentos, los revisores, los camareros, etc.) para crear un ambiente de tensión y suspense permanente. Para ello, Fleischer hizo un amplio uso de la cámara de mano para filmar en los pasillos y departamentos del tren, siendo uno de los pioneros directores en emplear este recurso.

Rodada en 1950, no se estrenó hasta 1952 porque el excéntrico propietario de la RKO Pictures, Howard Hughes, tuvo buenas referencias del director y pidió una copia para su visionado en su sala privada de cine. Sin saber por qué, se olvidó durante más de un año en la cabina de proyección.



Organiza ASAFAL



Colaboran ayuntamiento de Almería, diputación de Almería y Cajamar



AYUNTAMIENTO
DE ALMERÍA



DIPUTACIÓN DE ALMERÍA

